ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ВЫПОЛНЕНЫ

ШЯУЛЯЙ (Литовская ССР). Товарный состав, превышающий почти на 300 тонн весовую норму, провел вчера из Радвилишкиса в Советск машинист С. Скваранавичюс. Это — десятитысячный тяжеловесный состав с начала пятилетки на счету коллектива Радвилишкского паровозного депо. Работники этого передового на прибалтийской магистрали депо досрочно выполнили обязательства, принятые в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. За прошлый год сверх весовой нормы перевезено более 2,5 миллиона народнохозяйственных грузов. Для транспортировки такого количества грузов пришлось бы дополнительно сформировать около тысячи обычных составов.

ИДЕТ СЕВ ЯРОВЫХ

ДУШАНБЕ. Много удивительного преподносит земледельцам Таджикистана погода в нынешнем году. В первые дни января стояли теплые дни, позволившие вести полевые работы, и вдруг за ночь долины, горы покрылись глубоким снегом. Остановились тракторы и сеялки на полях. И вот снова на лазурном небе заиграло солнце, растопившее снег. Вчера в южных и центральных районах республики возобновились массовые полевые работы. Повсюду идет вспашка земель, сев пшеницы, ячменя и овса. Сотни тракторов работают на орошаемых массивах и богарных землях. Сев ведется высококачественными семенами районированных культур.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Труд

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ с 19 февраля 1921 года | № 14 (14923) | Воскресенье, 18 января 1970 г. | Цена 2 коп.

11 АПРЕЛЯ — КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК

● МОСКВА. По предложению комплексной бригады фабрики «Красная заря», возглавляемой бригадирами Н. Кузнецовой, Ю. Исаевой и А. Шишовой, коллектив фабрики единодушно решил — 11 апреля работать безвозмездно и на сэкономленных материальных ресурсах, объявить этот день коммунистическим субботником в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Выработать в этот день около 70 тысяч трикотажных изделий на сумму 270 тысяч рублей в розничных ценах.

Инициатива работниц фабрики «Красная заря» поддержана рабочими заводов имени Владимира Ильича, координатно-расточных станков, Деребеневского химического, Краснохолмского камвольного комбината.

Трудящиеся Куйбышевского района столицы решили — 11 апреля коллективы всех предприятий примут участие в коммунистическом субботнике и, работая в основном производстве целиком на сэкономленных материалах, безвозмездно произведут на 2,7 миллиона рублей различных изделий в фонд досрочного завершения пятилетки.

11 апреля автопарк Куйбышевского района будет работать на сэкономленном топливе.

Все работники Московского окружного отделения железной дороги примут участие 11 апреля в коммунистическом субботнике.

● ЛЕНИНГРАД. Коллектив Трикотажного производственного объединения решил 11 апреля 1970 года выйти на коммунистический субботник и в этот день полностью работать на сэкономленных материалах. В фонд экономии с начала ударной стодневки уже зачислено 650 килограммов пряжи.

Рабочие, инженеры и служащие Невского машиностроительного завода имени В. И. Ленина решили 11 апреля работать безвозмездно на сбереженном сырье, топливе, электроэнергии.

● КИЕВ. Коллективы многих цехов, участков, бригад, промышленных предприятий, строек, транспортных организаций столицы Украины выступили с предложением провести 11 апреля 1970 года коммунистический субботник, посвятив его 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В этот день они будут работать безвозмездно на сэкономленных материалах, а заработанные средства направят в фонд досрочного завершения пятилетки.

Участники собрания партийного актива Киева и Киевской области призвали рабочих, колхозников, интеллигенцию поддержать почин передовых коллективов о проведении 11 апреля коммунистического субботника в честь ленинского юбилея.



ДЕНЬ РОДИНЫ

Несколько эшелонов с минеральными удобрениями, около 1.000 тонн, отправил коллектив Второго Березниковского калийного комбината трудящимся сельского хозяйства. Первая очередь гиганта горной химии, которая недавно вступила в промышленную эксплуатацию, рассчитана на производство двух миллионов тонн удобрений в год. С вводом второй очереди к концу текущего года комбинат станет крупнейшим предприятием в стране и в Европе по производству калийных удобрений.

Сейчас на комбинате полным ходом идут строительные работы, готовится котлован под здание подъемных машин ствола № 1. Много работы и у монтажников. С пуском второй технологической нитки на флотационной фабрике значительно увеличится выпуск хлористого калия. На снимке вы видите бригадира монтажников СУ-6 треста «Главзападуралстрой» А. Целищева. Коллективу, который он возглавляет, поручают наиболее ответственные участки работы. Благодаря хорошей организации труда дружный коллектив постоянно перевыполняет сменные задания. За высокие показатели в труде ему присуждено переходящее Красное знамя стройки.

Фото Е. Сафронова.

ТРИБУНА УДАРНИКА ПЯТИЛЕТКИ

МОЯ ПРОФЕССИЯ: ЖИВОТНОВОД-ОПЕРАТОР



Иван Васильевич Труфанов работает свинарем в совхозе «Ладожский» Краснодарского края. Он один откармливает почти полторы тысячи животных. И от каждого получает высокие привесы.

За высокие и устойчивые привесы на откорме он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В своем выступлении знатный свинарь делится опытом работы, рассказывает, как организован откорм свиней на ферме, за счет каких резервов он и его товарищи добились высоких привесов.

КАЖДОЕ утро я прихожу в свой корпус, поднимаюсь на мостик, включаю машины, и они начинают раздавать корм свиньям. Их внизу огромное стадо — 1.400 голов, за которым я ухаживаю.

Меня по привычке называют свинарем. А какой я свинарь? Даже в трудовой книжке записали — оператор. И свиноводческий корпус больше напоминает цех, да и труд мой связан главным образом с техникой. Поступают сюда поросята, а через пять-шесть месяцев они достигают 100-килограммового веса. Нетрудно подсчитать, сколько за один круг я сдаю мяса государству: 1.400 голов надо умножить на 100 килограммов. Получается 1.400 центнеров первоклассной свинины. И так через каждое полугодие. Настоящий мясной конвейер!

Пусть только не создается впечатление, что машины взяли на себя полный уход за животными и человеку осталось нажимать только кнопки. Конечно, техника облегчила труд свинаря, но она не освободила его от забот. Требования к нам резко выросли. Нужны знания, и прежде всего по вопросам зоотехнии и племенного дела.

У нас на ферме на откорме свиней работают мастера своего дела. Благодаря их стараниям хозяйство в прошлом году отправило на мясокомбинаты сверх плана более трех тысяч центнеров свинины.

Каждый свинарь в совхозе заинтересован материально в том, чтобы получить высокие привесы. Я считаю, что тут ничего зазорного нет: коль от души поработал, получи сполна. Зато и привесы растут.

Экономист по моей просьбе недавно выписал цифры, они очень симптоматичны. В первый год нынешней пятилетки среднесуточный привес свиней был 360 граммов, в последующем перевалил за 400, в 1968 г. составил 430, а в прошлом году превысил 500 граммов. А в масштабе совхоза прибавка весомая — под 10 тысяч центнеров мяса.

Можно считать и по-другому: в первом году пятилетки на откорм свиней до 100 килограммов требовалось 334 дня. Сейчас — 260. И что важно — затраты на кормление животных не увеличились, а, наоборот, уменьшились на 25 процентов.

За счет чего же так энергично накапливает животное мясо и сало? Здесь нет ничего сверхъестественного. Просто раньше кормили и содержали свиней по старинке, а теперь на помощь пришла наука. Разработаны новые методы, да и мы сами начали активно вести эксперименты.

Я помню, одно время у нас в совхозе для свиней готовили прямо-таки изысканные «блюда». Устраивали для них продолжительные прогулки, чтобы нагуляли аппетит. А животные тратили на движение много калорий. Привесы были мизерные, до 300 граммов. Тогда решили кормить свиней, как говорится, до отвала. Вес стал быстро расти. Но затраты на корма были настолько велики, что «съедали» всю прибыль.

Сейчас мы идем по другому пути. Он очень прост и рационален. Главное, чтобы в кормовом рационе животного было все необходимое для его быстрого роста. Наши специалисты разработали научно обоснованные нормы кормления. По их рецептам комбикормовый завод совхоза и готовит соответствующие «блюда».

Неэкономично, чтобы кормушка животных всегда была полной. Опыты показали, что свиньи больше кормов затаптывают, чем съедают. Да и прогулки давно отменили. Для возбуждения аппетита каждое воскресенье устраиваем «разгрузочный» день. А недостачу в калориях компенсируем прибавкой кормов на следующей неделе.

Я иногда слышу: мол, комфорт для свиней — это новомодные выдумки. Нет, условия, в которых находятся животные, резко влияют на привесы. Когда в помещении чистота, нормальная температура, свежий воздух, свинья быстро прибавляет в весе. Летом, когда стояла жара, дали мне новый корпус, там еще не успели смонтировать вентиляционное оборудование, и привесы сразу упали. Потом мы уже экспериментально доказали, что в помещениях с принудительной вентиляцией ежесуточная прибавка летом по сравнению с теми же помещениями, где нет оборудования, составляет 125 граммов на голову.

На первый взгляд кажется, что совхозы использовали все резервы для повышения привесов. Свиноводство резко специализировано. На одних фермах только маточное стадо, на других — поросята, предназначенные для доращивания, у нас — только откорм. Максимум механизации, плюс новейшие методы кормления и улучшения условий для животных позволяют на наших фермах горсточке людей обслуживать около 10 тысяч голов свиней на откорм.

Я рассказал о достигнутом. Но привесы можно повышать и в дальнейшем. У каждого свинаря стадо дает разную прибавку. Значит, надо молодым перенимать опыт у ветеранов, всем нам повышать свою квалификацию. Руководителям совхоза требуется подумать над тем, как улучшить кормовую базу, так как корма у нас бывают не всегда в том «ассортименте», который требуется.

В хозяйстве начали создавать микроклимат в животноводческих помещениях. Нужно продолжать эту работу. Прежде всего требуется, чтобы зимой не мерзли животные. Известно, что в корпусах, где плюсовая температура снижается до четырех градусов, свиньи почти не прибавляют в весе. Нужно установить в свинарниках для обогрева электрокалориферы или теплогенераторы. Возможности у нас имеются.

Есть еще один путь — это улучшение породности свиней. Американские фермеры скрещивают крупнобелую породу с белой короткоухой, а их наследство — со шведской. От такого скрещивания прибавка в привесах увеличивается на 15 процентов. И нам стоило бы перенять зарубежный опыт.

Конечно, животноводство, и прежде всего свиноводство, сейчас приносит хозяйству немалый доход. В прошлом году совхоз получил прибыль более миллиона рублей. Стране было продано 29 тысяч центнеров мяса.

Но это не предел. Впереди новая высота — 30 тысяч центнеров. И мы должны ее взять. Это и будет нашим вкладом в ленинскую трудовую вахту.

И. ТРУФАНОВ,
оператор совхоза «Ладожский».

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ.

РЕПОРТАЖ

ПОДЗЕМНЫЕ КЛАДЫ БАШКИРИИ

«Сократить потери минерального сырья при добыче и переработке его».

(Из Директив XXIII съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1966—1970 годы).

НА ПРАВОМ берегу Белой прямо из степной глади глядят в небо островерхие шиханы — удивительные горы, сложенные чистыми известняками, гипсами, а под ними... огромные залежи соли. Вот уже три десятка лет исследуют и подсчитывают запасы здешних месторождений и сосчитать не могут, потому что с каждым годом все дальше раздвигаются границы месторождений, в баланс приходится включать новые и новые десятки миллионов тонн. Мощность соляного пласта достигает в отдельных местах 500—600 метров!

Бесконечные вереницы вагонеток плывут по канатным дорогам от шихана Шах-тау к корпусам содово-цементного комбината. Они везут известняк, добытый в сердце горы. Там — в печах, технологических колоннах и аппаратах известняк встречается с солью: из их синтеза рождается белоснежная сода — кальцинированная, пищевая, каустическая, белая сажа. На соседнем химическом заводе соль превращается в желто-зеленый хлор, и все это в масштабах поистине астрономических. Стерлитамак — крупнейший в Европе производитель соды, хлора и его производных.

Если день и ночь грохочут карьеры, дробильно-сортировочные фабрики Шах-тау, то первозданная, глубокая тишина властвует в другом сырьевом цехе химического Стерлитамака — на рассолопромысле, где в подземную соляную толщу нагнетают пресную воду, а из земли забирают крутой рассол. Семь с половиной тысяч тонн соли в сутки, 25 тысяч кубометров рассола — ровно столько, сколько нужно химикам. Потребуется больше — пожалуйста. Подземных кладовых хватит на тысячелетия...

Над заснеженной степью метет колючая поземка, и ничто не выдает присутствия здесь самого большого на нашем континенте предприятия по добыче ископаемых бесшумным способом размыва. Только маленькие дощатые будки стоят над устьями, да увидишь, может быть, трактор-подъемник с раздвижной вышкой над «заболевшей» скважиной. Редко-редко встретишь человека: это регулировщицы Шалифа Насырова, Анна Устименко или ремонтники Сергей Личагин, Александр Буланин, несущие вахту.

Как всегда, «никаких происшествий» и в насосной, где дежурит сегодня Анастасия Перфирьевна Мошкова — ветеран промысла, принимавшая четверть века назад первый здешний рассол.

Размеренно гудят насосы. Перья самописцев неторопливо прокладывают синие дорожки на белых полотенцах картограмм. А под землей, в десятках скважин идет непрерывный процесс разработки соляного массива. На двенадцать сантиметров в сутки увеличивается диаметр подземной полости, образованной вокруг каждой скважины. Здесь, на самом крупном рассолопромысле Евразии, создается и шлифуется новая технология добычи ископаемых, приходится много экспериментировать, двигаться неизведанными путями, идти на риск. Совсем недавно, например, соляной пласт размывали, как говорят технологи, «сверху вниз».

Сейчас скважины бурят до проектного дна и начинают размывать пласт снизу вверх. Скорость размыва удвоилась, производительность скважины также возросла.

ВЕТЕРАН промысла М. П. Немков, выросший здесь из бурильщика до инженера, бывший начальник и основатель промысла Л. А. Василенко рассчитали, что если вести размыв двумя соседними скважинами, то они сработают за три. Так родился еще один эффективный способ разработки, который известен теперь в технической литературе как «русский батарейный». На здешнем рассолопромысле он позволил отказаться от бурения восьми скважин стоимостью более миллиона рублей.

...В тесном отсеке механической мастерской молодой человек «колдует» над белыми дисками картограмм:

— Видите, какая штука получается!

Вижу, но не понимаю значения причудливых изломов зеленой линии. Инженер-оператор Марат Рахимов объясняет:

— Предполагается, что размыв должен идти равномерно во все стороны и вокруг забоя образуется полость круглого сечения. А на деле иное получается: вот на картограмме какой контур полости.

Начертить эти достоверные контуры помог подземный локатор, впервые примененный на здешнем рассолопромысле. Он уже используется и в других отраслях: при проходке шахтных стволов, при разработках грунта драгами, земснарядами.

ЗВУКОЛОКАТОР дал возможность использовать подземные выработки как места надежного захоронения заводских отбросов. Можно понять беспокойство инженера Немкова, когда он говорит об этом: ведь на его глазах Белая в районе Стерлитамака и Салавата становится мертвой рекой...

На Стерлитамакском химзаводе скопилось сейчас полтысячи тонн ароматизированного бензина. Этот вредный отход даже сжечь нельзя! Вот и закачать бы его в соляную пещеру. За несколько месяцев на промысле могут размыть специальную емкость для этого отброса, и ее хватит на полстолетия.

Стерлитамакские химики не знают, куда хоронить 85-процентную серную кислоту со смолами. И отходы хлорного производства, и нерастворимые, несгораемые пентахлорэтаны, и другие токсичные отбросы — все можно надежно и навечно, без каких-либо близких и отдаленных последствий, замуровывать в соляных пустотах.

Удивительно, почему не пользуются такой возможностью нефтепереработчики, химики окрестных районов? Неужто лучше потихоньку отравлять реки, озера? У работников промысла много и других «почему».

ПОЧЕМУ никто всерьез не принимает предложение рассольщиков об организации на промысле попутного производства высококачественной пищевой соли? Подсчеты показывают, что такой «ширпотреб» — дело рентабельное и нужное. Почему Министерство здравоохранения Башкирии никак не реагирует на предложение организовать лечебный комплекс на базе рассолов местных целебных грязей? Специалисты утверждают, что здешние лечебные факторы не хуже, чем в известном Красноусольском санатории. Их надо исследовать, но этим пока не занимаются ни Минздрав, ни курортное ведомство.

А. ЛАЛЕТИН.
(Корр. «Труда»).

БАШКИРСКАЯ АССР.

ЛЕНИНСКИЕ ДНИ НАУКИ УКРАИНСКОЙ ССР В МОСКВЕ

Закончились Ленинские дни науки Советской Украины. Вчера делегация ученых братской республики гостила в Горках Ленинских. Посланцы Украины посетили Дом-музей В. И. Ленина, встретились с тружениками колхоза имени Владимира Ильича Ленинского района Московской области.

Осталась позади неделя, наполненная теплыми, радушными встречами на московской земле.

Вчера вечером с Киевского вокзала столицы участники Ленинских дней науки Украинской ССР в Москве отбыли домой.

ПЕРВЕНЕЦ СИБИРСКОЙ ИНДУСТРИИ

НОВОСИБИРСК, 17 января. (Корр. ТАСС). Большой праздник сегодня у рабочих завода «Сибсельмаш» — первенцу новосибирской индустрии исполнилось 40 лет. В легендарные годы первой пятилетки на левом берегу Оби против Новосибирска был заложен «Сибкомбайн» — название, известное в те времена, как Магнитка, «Кузнецкстрой».

Росли корпуса завода, увеличивался выпуск продукции. Сейчас отсюда во все концы Сибири, Дальнего Востока и другие районы страны уходят эшелоны с тракторными сеялками, культиваторами и другими машинами. Два ордена Ленина и орден Отечественной войны первой степени на заводском знамени свидетельствуют о заслугах рабочего коллектива перед страной.

СЕРДЕЧНАЯ ВСТРЕЧА

Ленинградцы сердечно встретили вчера членов делегации Федерального собрания Чехословацкой Социалистической Республики, прибывшей сюда из Москвы. Делегацию возглавляет председатель Федерального собрания ЧССР Далибор Ганес.

Посланцев братской страны приветствовали председатели исполкомов городского и областного Советов депутатов трудящихся А. А. Сизов и А. Н. Шибалов.

«ЗОЛОТОЙ» КИТ

КАЛИНИНГРАД, 17 января. (Корр. ТАСС). Из района, где промышляет китобойная флотилия «Юрий Долгорукий», сообщили: на днях при разделке очередного кита в пищевом тракте морского исполина обнаружены три куска серой амбры общим весом в 20,2 килограмма.

Как известно, амбра применяется в парфюмерной промышленности, она обеспечивает стойкость аромата духов. На международном рынке за грамм амбры дают обычно более грамма золота.

Это первый «золотой» кит, добытый калининградскими промысловиками в этом сезоне.

...ПОСЛЕДНИЕ ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

Делегация Верховного Совета СССР в ОАР

КАИР, 17 января. Корреспондент ТАСС А. Кислов передает:

Делегация Верховного Совета СССР, возглавляемая членом Президиума Верховного Совета СССР, кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК КП Казахстана Д. А. Кунаевым, возвратилась в Каир, завершив четырехдневную поездку по Объединенной Арабской Республике.

В поездке советских парламентариев сопровождала миссия почета Национального собрания ОАР во главе с заместителем председателя Национального собрания Камаль эд-Дином эль-Хенауи.

Установление дипломатических отношений

ВАРШАВА, 16 января. (ТАСС). Правительства Польской Народной Республики и Центральноафриканской Республики, руководствуясь стремлением к сотрудничеству между обеими странами, решили установить дипломатические отношения и обменяться дипломатическими представительствами на уровне посольств, сообщает агентство ПАП.

БЛАГОДАРНОСТЬ СОВЕТСКИМ ВОИНАМ

ПРАГА, 17 января. (ТАСС). Военный парад, демонстрация и митинг трудящихся состоялись вчера в Кошице по случаю 25-й годовщины освобождения города Советской Армией.

Торжественный марш войск открыла колонна танков «Т-34», покрывших себя неувядаемой славой в годы войны. В параде приняли участие чехословацкие части, отряды народной милиции и прибывшие сюда подразделения Советской Армии, временно размещенные на территории Чехословакии. За воинскими частями проследовали колонны трудящихся.

Выступая на митинге, председатель правительства Словацкой Социалистической Республики П. Цолотка заявил, что празднование 25-й годовщины освобождения города дает возможность еще раз выразить Советской Армии, освободившей Чехословакию, восхищение, уважение и благодарность.

Новый Кабинет министров Ливии

КАИР, 17 января. (ТАСС). Председатель Революционного совета Ливийской Арабской Республики полковник Муамар Каддафи сформировал новый Кабинет министров, передает корреспондент агентства МЕН из Триполи.

Бывший премьер-министр Ливии Сулейман аль-Магриби подал в отставку. В новом правительстве Ливийской Арабской Республики пост премьер-министра и министра обороны занял Муамар Каддафи. Министром иностранных дел и по делам единства назначен Салах Бувазир, министром внутренних дел и местного самоуправления — Абдессалям Геллуд, министром экономики и промышленности — Омар Абдалла Мехейши, министром по делам нефти и природных ресурсов — Эзеддин Мабрук.

От Шербура к Зеебрюгге

ПАРИЖ, 17 января. **(Соб. корр. «Труда»).** Произошло это ночью. Из бельгийского порта Зеебрюгге в открытое море вышло израильское судно «Тамар». Оно увозило груз оружия, взятого на борт в порту.

О происхождении этого оружия сначала поползли лишь слухи. Потом министерство иностранных дел Бельгии выступило с разъяснением: оружие было французское и американское. В официальном коммюнике говорилось, что французские и американские власти просили разрешения на транзит через Бельгию и погрузку в бельгийском порту партии оружия. Разрешение было дано. Вооружение (включая пушки и бронетранспортеры) прибыло в Зеебрюгге по железной дороге в западногерманских вагонах и затем на борту судна «Тамар» отправилось в Израиль.

По словам бельгийской газеты «Мёз», партии оружия, предназначенного для Израиля, не первый раз отправляются через Бельгию. Представитель израильского посольства в Брюсселе, со своей стороны, подтвердил, что израильская закупочная миссия в Париже, которую до недавнего времени возглавлял адмирал Лимон, занимается приобретением оружия по всей Западной Европе, где только можно. Однако, добавил он, «нас не ставят в известность обо всем этом».

Между тем здесь, в Париже, местные наблюдатели вновь задают вопрос: с чьего ведома, по чьему указанию французское оружие направляется в Израиль?

СТОЛКНОВЕНИЕ В ТОКИЙСКОМ ЗАЛИВЕ

ТОКИО, 17 января. (ТАСС). Японское грузовое судно «Мияхимэ-Мару» столкнулось сегодня с подводной лодкой американских ВМС при выходе из Токийского залива. Американская подлодка шла на расположенную в этом заливе военно-морскую базу США в Иокосука, являющуюся главной базой 7-го американского флота на Дальнем Востоке.



Ширится шествие мыслей, слов и дел Ильича

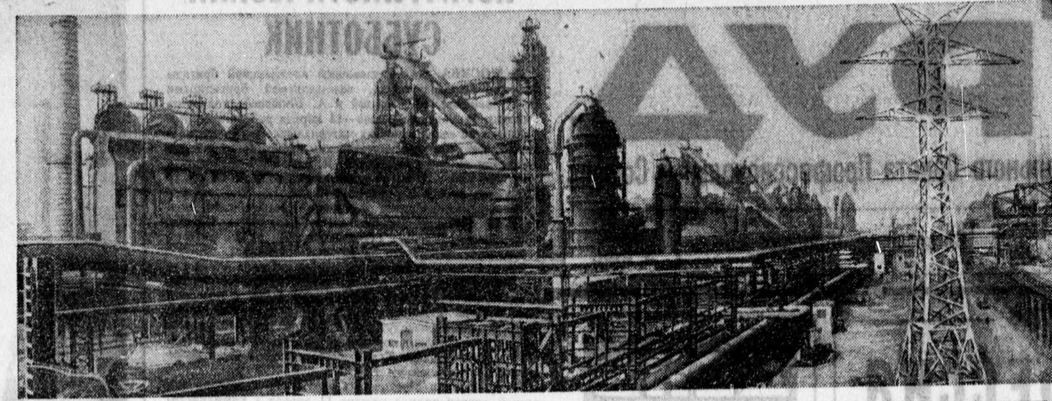
«КАЖДАЯ ФАБРИКА... ЯВЛЯЕТСЯ ТЕПЕРЬ, И ТОЛЬКО ТЕПЕРЬ, ПОПРИЩЕМ, НА КОТОРОМ МОЖЕТ ПРОЯВИТЬ СЕБЯ ЧЕЛОВЕК ТРУДА...» В. И. ЛЕНИН.

НИЖНИЙ ТАГИЛ: НОВАЯ СУДЬБА СТАРОГО ЗАВОДА

ВРЯД ли встретишь где такую завораживающей силы живую картину, как панорама старейшего из уральских городов — Нижнего Тагила. Если морозным утром подняться на Лисью гору, что возвышается в центре старого города редко кому удастся сдержать возглас изумления. Непривычно светлыми для суровых уральских мест шеренгами домов разбегаются вниз — насколько хватает взора — кварталы большого города, который, как говаривал певец старого Урала Д. Н. Мамин-Сибиряк, «широкой картиной развернулся у самого подножия Урала, как самое близкое и самое дорогое его каменному сердцу дитя».

А над каменной чашей города парит сказочный мираж, сотканный из многоцветья дымов и паров, которыми клубится противолежащая гора Федорина, сплошь покрытая армадой диковинных сооружений, именуемых ныне Нижне-Тагильским металлургическим комбинатом. Словно мраморные колонны, подпирают купол неба уходящие вершинами в облака трубы мартеновских и прокатных цехов, каждый из которых сродни большому заводу. Бастионами стоят коксовые батареи. Будто гигантские корабли, застыли в морозном мареве могучие домны... И уж не видится больше ни городских кварталов, ни лесистой прелести окрестных гор — не оторвать взгляда от зрелища, которое певец советского Урала Павел Бажов назвал «тагильской симфонией».

Чтобы понять, почему сдержанный в эмоциях и чуткий к слову уральский мудрец не удержался от восторженного образа, мало полюбоваться мощью индустриального пейзажа горы Федориной. Мало даже представить, что каких-то тридцать лет назад на этой горе водили свадьбы глухари да пробавлялись таежной малиной тагильские мальчишки. Надо опустить взгляд к самому подножию обзорного пункта, где притулилось к Лисьей горе сооруженьице, лишь цветом дыма от жиденьких труб отдаленно напоминающее стальное чудо горы Федориной. И надо хоть на мгновение заглянуть в холодную штольню уральской истории, чтобы проникнуться ленинской мыслью о том, что



На Нижне-Тагильском металлургическом комбинате вступила в строй новая доменная печь № 6. 300 заводов страны поставляли оборудование и различные материалы в период ее строительства. Сотни юношей и девушек, приехавших в Нижний Тагил по комсомольским путевкам, участвовали в ее возведении.

Фото А. Грахова (ТАСС).

ДЕМИДОВЫ И К°

ДВА ВЕКА ГРАБЕЖА И НАСИЛИЯ

СКАЗЫВАЮТ, когда Ермак Тимофеевич шел со своей дружиной воевать в Сибирь, на Урале вышла у него непредвиденная остановка. На одной из гор встали вдруг кони и не сдвинуть их с места было ни камчой, ни овсом. Подковы прилипли к земле, как к магниту. Так-де и обнаружились железные богатства Каменного пояса.

Быль это иль сказка—за давностью лет не докопаться. Но летописью истории точно установлено, что та гора Магнит на Тагил-реке, названная потом Высокой, стала колыбелью русской металлургии, венцом славы и бесчестья знаменитого рода заводчиков Демидовых.

Два века почти безраздельно властвовала на Урале династия Демидовых. Это были годы небывалого в то время размаха горнозаводского дела. Вершиной его стало строительство железоделательного завода на реке Тагил — праотца нынешнего металлургического комбината. Завод считался тогда крупнейшим чугуноплавильным предприятием на Урале, а его домны — по устройству и производительности — лучшие в Европе.

Демидовщина вошла в историю Урала как эпоха жесточайшей эксплуатации рабочего люда. Демидовы добились права покупать крепостных, принимали и беглых крестьян. Но попадали те, как говорится, из огня да в полымя.

«При заводской работе,— писали работные люди демидовских заводов в одной из челобитных,— происходило нам не токмо излишне противо положенного на нас подушного склада, но и самые мучительные ругательства. Приказчики и нарядчики незнамо за что немилостиво били батожьем и кнутьями, многих крестьян смертельно изувечили, от которых побой долговременно недель по шесть и полугоду не зарастали с червями раны».

В. И. Ленин в своей работе «Развитие капитализма в России» писал: «В основе «организации труда» на Урале издавна лежало крепостное право... Во времена оны крепостное право служило основой высшего процветания Урала и господства его не только в России, но отчасти и в Европе. В 18 веке железо было одной из главных статей отпуска России... Но то же самое крепостное право, которое помогло Уралу подняться так высоко в эпоху зачаточного развития европейского капитализма, послужило причиной упадка Урала в эпоху расцвета капитализма».

Больше столетия крепостной труд господствовал в демидовском хозяйстве. Но и после реформы 1861 года Демидовы сумели найти уловки, чтобы сохранить на заводах крепостные порядки.

Однако кризис «дела Демидовых» наступал неотвратимо. Его приближали каторжные условия подневольного труда, хищническая эксплуатация оборудования, рудных запасов и моральная деградация самого рода Демидовых. «Владельцы тагильских заводов,— докладывал правительству в 1908 году один из начальников уральских горных заводов,— лица совершенно не компетентные в горнозаводском деле, мало осведомленные в положении заводской жизни и дел, к которым они относятся совершенно равнодушно, требуя только доходов в привычном размере».

Кончилось это тем, что в 1909 году заводовладельцы заключили кабальный договор с французской платиновой компанией, открывшей иностранному капиталу путь к еще более хищническому грабежу уральских богатств.

Памятником двух веков демидовщины остался в Тагиле тот завод под Лисьей горой, который слыл шедевром европейской индустрии и который даже после основательных реконструкций перед нынешним комбинатом выглядит курной избой среди нового города.

В. ШВЕЦОВ.
(Корр. «Труда»).

БУДНИ КОМБИНАТА

С первых дней строительства комбината ведет скрупулезную летопись событий и дел многотиражная газета «Тагильский металлург». Перелистаем несколько ее последних номеров, чтобы прислушаться к пульсу будней.

● ИДЕТ СВЕРХПЛАНОВАЯ СТАЛЬ

Выполняя взятые обязательства по достойной встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и поддержав почин коллектива печи № 15, начавшего поход за выдачу максимального количества сверхпланового металла в оставшиеся до ленинского юбилея месяцы, напряженно трудятся металлурги первого мартеновского цеха. Сталевары печи № 17 дали стране в минувшем году свыше пяти тысяч тонн сверхплановой стали.

А. ПОПОВИЧ,
председатель цехкома.

● РАВНЕНИЕ — НА ЗАМУРАЕВА

Во втором доменном цехе наивысших производственных показателей добивается, как правило, смена Г. П. Замураева. В предыдущем году доменщики выплавили сверх плана более 3.000 тонн чугуна. Георгий Петрович ведет большую общественную работу — он член цехового комитета профсоюза, депутат Ленинского районного Совета.

Т. ОВЧИННИКОВА,
рабкор.

● ПРЕДЛАГАЮТ ОБЩЕСТВЕННИКИ

Пятый год в конверторном цехе возглавляет комиссию охраны труда Александр Иванович Белов. Только в прошлом году он записал на свой счет около двухсот предложений по улучшению условий труда рабочих. Все они приняты и выполнены. Большую помощь оказывают ему члены комиссии Б. Г. Зуев, Г. А. Колесников и другие общественные инспектора, которые за то же время внесли более 300 предложений.

Г. КОЛЯДНЫЙ,
председатель цехкома.

● ЛЕНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

Дом культуры металлургов завода имени Куйбышева. Здесь начались Ленинские чтения на тему «Время, начинаем про Ленина рассказ».

Такие встречи будут проходить каждый месяц в один из четвергов. Темы самые различные: «Ленин — вождь, товарищ, человек», «Заветам Ленина верны». Сюда придут передовики ленинской трудовой вахты. В программе чтений—беседы, лекции, выставки, прослушивание грамзаписей, встречи с ветеранами.

● ПЕРВОЕ МЕСТО

На днях состоялось заседание бюро Свердловского обкома ВЛКСМ по подведению итогов второго этапа похода за овладение научно-техническими знаниями. Комсомольцы нашего комбината вышли победителями и завоевали первое место среди комсомольских организаций предприятий черной металлургии.

Б. ПРОСКУРЯКОВ,
секретарь комитета ВЛКСМ.

● ПО ПУТЕВКАМ СОЦСТРАХА

Каждый отпуск рабочие комбината получают возможность хорошо отдохнуть и поправить свое здоровье на курортах Юга и Урала. Только в октябре по путевкам соцстраха в санаториях и домах отдыха побывало около 200 металлургов. Кроме того, многие трудящиеся отдыхали в здравницах за счет фонда предприятия.

● ДЛЯ УДОБСТВА РАБОЧИХ

В цехах комбината организованы столы заказов на продовольственные товары. Придя на работу, металлурги делают заявку, а после смены получают заказ или его доставляют на дом. В некоторых цеховых столовых решено разносить обеды на рабочие места. Теперь не тратят лишнего времени в очередях сортопрокатчики, мартеновцы и железнодорожники.

П. ВИДЕНЕЕВ,
председатель комиссии общественного контроля.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Перед войной в Нижнем Тагиле чугуна выплавлялось уже в 11 раз больше, чем в 1913-м.

* * *

К концу войны уровень 1913 года по выплавке чугуна был превзойден в Тагиле в 40 раз.

* * *

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина коллектив комбината обязался выдать только сверх плана 140 тысяч тонн чугуна. Демидовскому заводу надо было бы работать на эту добавку около десяти лет.

«ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ СТОЛЕТИЙ ТРУДА НА ЧУЖИХ, ПОДНЕВОЛЬНОЙ РАБОТЫ НА ЭКСПЛУАТАТОРОВ ЯВЛЯЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬ РАБОТЫ НА СЕБЯ, *И ПРИТОМ РАБОТЫ, ОПИРАЮЩЕЙСЯ НА ВСЕ ЗАВОЕВАНИЯ НОВЕЙШЕЙ ТЕХНИКИ И КУЛЬТУРЫ».* В. И. ЛЕНИН.

РУБЦОВЫ И ТОВАРИЩИ

СЕМЬ ПЯТИЛЕТОК ГЕРОИЗМА И ТВОРЧЕСТВА



Николай Иванович Рубцов, почетный металлург.



Федор Иванович Рубцов, электрик колесопрокатного цеха.



Дочь Н. И. Рубцова — Алла, лаборант центральной лаборатории.

Фото А. Меркушева.

Нижний Тагил называют жемчужиной Урала не ради красного словца: недра его окрестностей таят 60 элементов Периодической системы Менделеева. А тагильчане называют жемчужиной свой ордена Ленина металлургический комбинат. И не только потому, что продукция его исчисляется десятками наименований. Главное, пожалуй, в золотых руках тагильских умельцев, которые, освободившись от кандальных цепей демидовщины, за несколько пятилетий создали во сто крат больше, чем Демидовы за два с лишним века.

Пусть расскажет сегодня об этом представитель самой многочисленной из тех рабочих династий, которые заняли место рода Демидовых и которые составляют теперь главную гордость и силу Урала.

Слово—почетному металлургу Николаю Ивановичу РУБЦОВУ

МИСТЕР ВАЙНЕРТ ПЛАТИТ НЕУСТОЙКУ

ПРИБЫЛ я на строительство Ново-Тагильского металлургического завода в 1931 году — после Магнитки. Все повторилось сначала — бараки, штурмовые субботники и ударные декадники.

Через четыре года не узнать уже было гору Федорину. Будто никогда и не бывало тут вековых зарослей тайги. Теперь свободные от строительных лесов стояли просторные корпуса.

Первый стан нашего завода должен был катать бандажи для железнодорожных колес — самую нужную тогда стране продукцию. Оборудование в цехе совершенно незнакомое — английское, по тем временам самое совершенное.

Монтажом стана руководил представитель фирмы мистер Вайнерт. Плотный такой, молчаливый. Трубку сосет, ароматным табачищем нас, махорочников, дразнит. Советскую власть он не любил, не скрывал своего презрения к нам и всяко над нами измывался. Скажем, работал от звонка до звонка, нам же в свое отсутствие работать запрещал. А у нас руки чесались! Чтобы скорее пустить стан, мы готовы были работать круглые сутки.

Наконец подошел день пуска. С дрожью в руках прокатали мы первые бандажи. Но первый блин, по русской поговорке, и на этот раз вышел комом. Что ни бандаж — брак. Спрашиваем у мистера Вайнерта, в чем дело. А он усмехается зло: «Стан новый, откуда мне знать?»

Долго маялись мы, пока не пришла кому-то догадка — кантователя перед валками не хватает. Мистер было на дыбы, чертежами трясет: по проекту-де не положено. Отмахнулись мы от него, сделали по-своему. И стан пошел! Потом фирма, между прочим, приняла нашу рекламацию и заплатила неустойку.

Но это не больно обескуражило мистера Вайнерта. Снова ходит, посасывает трубочку и шипит на нас: «Нельзя! Не выдержит машина!» Это когда мы пытаемся поднажать, чтобы прокатать побольше бандажей. 150 штук в смену — это разве ж работа? Паровозы-то на дорогах «разутые» стоят!

Завком вывесил в цехе лозунг: «Дадим к годовщине Октября 200 бандажей в смену!» А как же мистер Вайнерт? Как раз перед праздником вводили ночную смену. Вот мы и договорились с начальником цеха Рудницким рискнуть ночью, когда мистер спать будет. К утру бригада С. В. Хвостова выдала 217 бандажей, а сменившая ее утром смена П. П. Шмелева — 210.

Мистер Вайнерт не поверил. Побежал считать еще горячий прокат, а потом поднял шум великий.

Вскоре Вайнерт собрал чемоданы. Делать ему на стане было нечего. Перед войной мы перекрыли все гарантии фирмы и катали по 500 бандажей в смену.

БРОНЗОВЫЙ БЮСТ ПРИ ЖИЗНИ

ПОСЛЕ пуска нашего бандажного цеха каждый месяц оставлял памятную зарубку. Возьмем сороковой год: 17 июня пущены коксовые батареи, через 10 дней выдала чугун первая доменная печь, в сентябре сталевары приняли плавку первого мартена, под Новый год пустили вторую домну. Это ж в сказках такого не бывало!

К тому времени нас, Рубцовых, на заводе было уже много. Вслед за мной приехал брат Сергей. Он среди нас, пожалуй, самый сообразительный. Потребовались на стройке электрики — выучился на электрика (а профессия эта была тогда самая мудреная).

За Сергеем пожаловал Виктор. Этот выделялся пристрастием к железкам разным и характером — молчаливый, настойчивый. Пошел он слесарить. Не выдержали и отец с матерью. Жили они на родине Ленина, под Ульяновском. В 1936 году приехали вместе с младшим сыном Федором в Тагил. Отец был уже в годах, и мы на сыновнем совете порешили поручить ему домашнее хозяйство и команду над внуками и внучками. Старик обиделся: «На стройке такие дела заворачиваются, а вы меня к огородному плетню привязываете. Не для этого я сюда за тыщу верст ехал». Смотрю, ящик сколотил, инструмент собрал, что из деревни привез, и ушел плотничать. Потом поступил ко мне в «бандажку» и 20 лет простоял нагревальщиком у печей. В звании почетного металлурга ушел на пенсию.

В 39-м пришел ко мне на бандажный стан и младший брат Федор. Устроился электриком и не изменил своей профессии по сей день.

Приятно было целым семейством ходить в проходную (жены у братьев тоже из заводских, а потом все три дочери мои к проходной потянулись). Работать бы да работать. Но грянула война... Раскидало нас по разным фронтам. Про фронт что говорить — солдатская доля известная. А вот на заводе наши показывали истинные чудеса. Еще на фронте узнал я из газет про подвиг нашей комсомолки Фаины Шаруновой. Впервые в мире женщина встала к горну домны и плавила чугун наравне с бывалыми горновыми.

В 43-м, когда я уже вернулся на завод по ранению, с Фаиной случилось несчастье. По неопытности подручного на домне произошел взрыв и горновую задела струя расплавленного металла. В больнице над ее койкой соорудили специальный каркас, к которому привязывали обожженные руки и ноги. Врачи ожидали самого худшего исхода. Но Фаина выжила. Нечеловеческими усилиями она оттренировала скрюченные ожогом ноги и вернулась к горну. Молодая кожа не выдерживала палящего зноя, и мало кто знал, что наша героиня уходила со смены не только в поту, но и в крови, как солдат с поля боя.

Если в Москве кому доведется быть в Музее изобразительных искусств, найдите, прошу, в одном из его залов скульптурный портрет Фаины Васильевны Шаруновой. И поклонитесь ему. Это ведь монумент в честь русской Женщины. Бюсты при жизни ставят не всем героям.

РЕЛЬСЫ, ПЕРЕПОЯСАВШИЕ МИР

КАК бы ни тяжко было в войну, а завод не только выполнял боевую программу, но и продолжал расти. Еще до фронта я успел на вывезенном из Ленинграда толстолистовом стане прокатать первые листы тагильской брони. В годы войны тагильчане свершили, я считаю, массовый подвиг, пустив крупнейшую по тем временам доменную и несколько мартеновских печей.

Истосковавшиеся по привычному делу, возвращались на завод тагильчане, чтобы продолжить штурм горы Федориной. Давно я уже потерял счет послевоенным новостройкам. Завод настолько разросся, что был объединен со вспомогательными предприятиями в единый металлургический комбинат, названный именем Ленина.

Хочу вспомнить почин товарища моего заводского Петра Григорьевича Болотова. Всем металлургам памятен тот день, когда пришла с Урала весть, что бригада тагильского сталевара сварила мартеновскую плавку за 6 часов 48 минут. По тем временам весть была невероятная — ведь никто еще не варил в мартене сталь меньше 10 часов. Теперь, конечно, сталевары других заводов страны, вооружившись методом Болотова, превзошли его достижение. Рекорд Болотова — это сплав опыта наших лучших сталеваров, у которых он учился без ложной гордости и стеснения. Шалимов передал ему науку сохранять высокую температуру во время выпуска плавки, Пташников— управлять тепловым режимом, Жиронкин — производить завалку печи. Секретов тагильчане не прячут. Закон рабочий простой: забота — на всех и радость — на всех.

Государственную премию за метод скоростной плавки вместе с Болотовым получили и мастер В. И. Зубков, и сталевары Ф. А. Жиронкин, Е. П. Калашников.

Еще в прошлом веке во всех концах мира славилось тагильское железо с маркой «Старый соболь» — такое уж оно было мягкое и податливое в обработке. Теперь мы уж не позволяем себе роскоши торговать чистым металлом. На экспорт отправляется готовая продукция. Както вижу на станции пассажирский поезд, составленный из новеньких импортных вагонов. А на колеса глянул — елки зеленые!—наши, тагильские.

Да, по всему миру колесят наши колеса. А рельсами мы, пожалуй уж раз пять земной шар перепоясали. Да еще какими! Мы первыми начали катать 25-метровые рельсы и, применив термообработку в масле, повысили их износоустойчивость почти в два раза. Это ж миллионы тонн экономии стали!

И еще не раз тагильчане говорили первое слово в металлургической технике. Мы первыми освоили комплексное извлечение ванадия из качканарских руд — ценнейшего легирующего элемента. У нас впервые применены машина для ультразвукового контроля стального листа, защитные покрытия при разливке металла. Мы дали путевку в жизнь прокату шаров кольцевой подаче слитков на блюминге и многим другим новшествам.

Совсем недавно к нам на комбинат приезжали представители японской фирмы «Кобэ Стил». Прощаясь, вице-президент фирмы господин Аземи высказался вполне определенно: «Тагильские металлурги могут гордиться, что в их распоряжении находится такая новейшая техника».

Услышал бы эти слова достопочтенный мистер Вайнерт! Может, еще жив? Ведь и тридцати лет не прошло после его отъезда...

МОЖЕТ быть, на той же горе Федориной лелеял когда-то свою мечту Мамин-Сибиряк: «Глядя на картину Тагила, мне каждый раз приходила в голову мысль, что, вероятно, уже недалеко то время, когда этот завод сделается русским Бирмингамом и, при дружном содействии других уральских заводов, не только вытеснит... привозное железо до последнего фунта, но еще вступит в промышленную борьбу на всемирном рынке с английскими и американскими заводами».

Это время пришло гораздо раньше, чем предполагал горячий патриот Урала. Давно уже тагильский металл завоевал мировой рынок. Среди его тридцати зарубежных заказчиков значатся и английские, и американские фирмы. Ныне, прислушиваясь к могучим аккордам «тагильской симфонии» — гимну свободному труду и созиданию, мы с полным правом повторяем ленинские слова: «Все, чего мы достигли, показывает, что мы опираемся на самую чудесную в мире силу — на силу рабочих и крестьян».

Пульс планеты

Янки, РУКИ ПРОЧЬ от Вьетнама!

(ОБЗОР ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ «ТРУДА»)

Сонгми. До недавнего времени мало кто слышал название этой южновьетнамской общины. Полтора года Пентагон тщательно скрывал убийство ни в чем не повинных жителей Сонгми, совершенное американскими вояками. Преступление было настолько чудовищным, что даже сами участники расправы не в силах были дольше молчать. Почти все газеты мира опубликовали признания очевидцев массового расстрела стариков, женщин и детей в Сонгми.

«Убийцы» — так назывался сокращенный перевод интервью бывшего фотографа американской армии Рональда Хэберла, данное им газете «Кливленд плейн дилер» и перепечатанное в «Труде» 28 ноября. В своей исповеди Рональд Хэберл рассказал о том, как американские солдаты «безрассудно, бессмысленно и неспровоцированно» осуществили массовое убийство мирных жителей.

Читатели «Труда» выражают гнев и возмущение варварскими методами американской военщины. Редакция получила множество писем, в которых советские люди клеймят позором действия американских палачей.

«Орадур, Лидице, Бабий Яр! В ряду названий, до сих пор кровоточащих, появилось Сонгми,— пишет токарь механического завода в городе Уральске А. Гора.— Почти два года молчала Сонгми. Молчали камни, пепелища. Людей не было. Они убиты с садистской беспощадностью. Это сделали выродки из хваленого американского рая».

В Соединенных Штатах, пишет он, есть, конечно, хорошие люди. Их больше, чем тех, кто «славит» Америку, надев «зеленые береты». Я нахожу только слова проклятия этим убийцам.

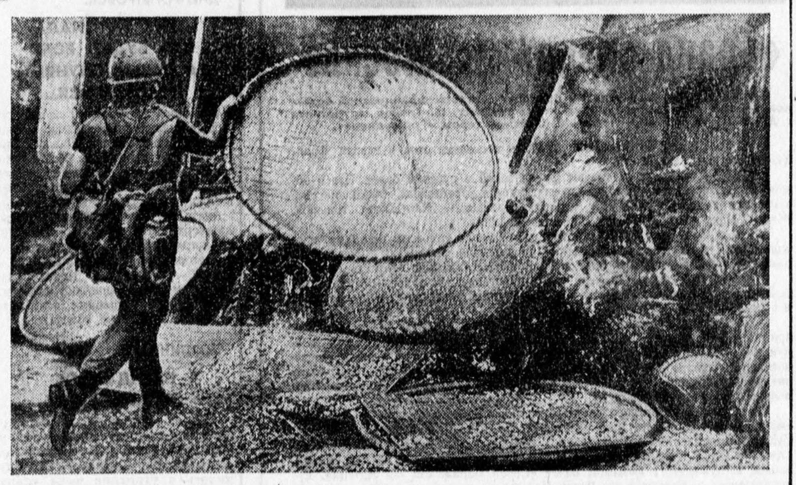
Инвалид Великой Отечественной войны Н. Блинков, ныне живущий в городе Майкопе, пишет: «В годы войны мне пришлось встречаться с американскими солдатами, которые вели справедливую войну против фашизма. Не было предела возмущению, с которым они отзывались о гитлеровцах, уничтожавших тысячи невинных людей. А теперь, узнав о кровавых бесчинствах янки во Вьетнаме, мне стало обидно за ветеранов, которые очищали землю от зверствующих фашистов. Так неужели они проливали кровь ради того, чтобы нынешняя молодежь Америки так же безжалостно убивала детей, стариков и женщин, как это совершали гитлеровские молодчики».

Жительница города Заводоуковска Тюменской области А. Рязанова, потрясенная содеянным в Сонгми, призывает всех честных людей земли усилить помощь героическому Вьетнаму.

Советские люди уверены, что настанет время, когда движение против войны во Вьетнаме в США приобретет такой размах, что ни один из американских парней не отправится за пределы страны «защищать» честь полосатого флага. «Придет день,— пишет жительница города Куйбышева, мать троих детей Ф. Кобяк,— когда американцы поймут, ради чего их отправляют во Вьетнам».

И пока еще американские солдаты продолжают боевые действия в Южном Вьетнаме, пока правящие круги США, прикрываясь планами «вьетнамизации» войны, разжигают войну, пока дипломаты Вашингтона изворачиваются за столом переговоров на авеню Клебер в Париже, советские люди требуют: «Янки, руки прочь от Вьетнама!»

Ю. ВЛАДИМИРОВ.



Южный Вьетнам. Еще одна сцена из трагедии Сонгми. После зверского уничтожения жителей деревушки заокеанские варвары сжигают запасы риса, бобов и имущество убитых.

Фото из журнала «Жён Африк».

ШПИОНЫ АРЕСТОВАНЫ

ПРАГА, 17 января. (ТАСС). Органы министерства внутренних дел Словакии задержали на днях несколько иностранных агентов, занимавшихся в Чехословакии сбором секретных сведений военного, экономического и политического характера, сообщает агентство ЧТК. Руководство деятельностью этих агентов осуществлялось из шпионских центров, расположенных на территории Австрии. Представители МВД Словакии заявили, что общественность будет своевременно информирована о результатах расследования подрывной деятельности этих агентов.

СКУДНЫЙ ПАЕК «КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ»

В пекинской печати появляются в последнее время статьи и отдельные сообщения об «успехах» китайской промышленности и сельского хозяйства в 1969 году.

Агентство Синьхуа сообщило, например, что промышленность Тяньцзиня в прошлом году выпустила товаров на 28 проц. больше, чем в 1968 году, и «достигла наивысшего уровня». А гуандунское радио передавало, что в Гуанчжоу (Кантон) за 1969 год промышленное производство удвоилось и «превысило уровень 1966 года».

Каких-либо общих сведений о состоянии экономики, об итогах выполнения народнохозяйственных планов не сообщалось в Китае уже 12 лет. Не публикуются и конкретные данные о выпуске продукции отдельными предприятиями. Допускаются лишь выгодные сравнения с предыдущими годами, из чего можно заключить, что на многих предприятиях производство приближается к уровню 1966 года. Именно к тому времени было преодолено отставание промышленности, вызванное провалом «большого скачка», а дезорганизующее влияние начавшейся «культурной революции» еще не отражалось на производстве и транспорте.

Урожай зерновых в 1969 году, по оценке специалистов, был средним, на уровне таких же урожаев, которые страна получала 10—12 лет тому назад. Но с того времени население Китая выросло почти на сто миллионов. Это обострило продовольственную проблему и вызвало необходимость сохранять карточную систему и в ходе «культурной революции» вновь и вновь снижать продовольственный паек.

Одновременно активно проводятся меры для сокращения контингентов, находящихся на централизованном снабжении. За два последних года часть жителей больших городов была, как известно, переселена в отдаленные сельские районы. Полагают, что число молодых людей, например, высланных из городов, превысило 10 миллионов. Но это массовое переселение в целом не изменило продовольственного баланса страны, а лишь переложило заботу о снабжении многих миллионов людей на те провинции, куда прибыли переселенцы. Все более решительно проводится кампания «самообеспечения рабочих продовольствием». В пример ставятся такие рабочие коллективы, где рабочие и члены их семей полностью обеспечивают себя зерном и овощами.

Широко рекламируется также переход на продовольственное самообеспечение отдельных воинских частей. Дело в том, что во время «культурной революции» многие государственные хозяйства были переданы в ведение армии и стали военными госхозами. Их продукция идет теперь непосредственно на снабжение армии. Но и эта мера, разумеется, не облегчила продовольственного положения в целом.

О конкретных перспективах развития хозяйства на 1970 год в китайской печати ничего не сообщается. Газеты не упоминают о пятилетнем плане и о том, что нынешний год должен был бы стать завершающим годом третьей пятилетки. Китайская печать ни единым словом не обмолвилась о том, каков будет очередной пятилетний план после «культурной революции» и сохранятся ли вообще принятые в первые годы народной власти принципы планирования экономики.

В конце прошлого года в журнале «Хунци» была опубликована статья об экономической политике, в которой лишь утверждалось, что соотношение между экономическим и военным строительством должно быть заново сбалансировано таким образом, чтобы военное строительство непрерывно расширялось. Эта установка проводится в жизнь прежде всего путем сокращения расходов на медицинское обслуживание, на народное образование и другие культурные и социальные нужды населения.

ТАСС, 17 января.

17 ЯНВАРЯ. ЗАРУБЕЖНЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «ТРУДА» СООБЩАЮТ:

ФАЛЬШИВЫЙ РЕКВИЕМ

Странные, ставящие поначалу в тупик вещи происходят на Уайтхолле, как для краткости (по названию улицы, где сосредоточено большинство правительственных учреждений) принято именовать английскую политическую сцену. С одной стороны, там готовятся продлить действие закона о ценах и доходах от 1966 года, который позволит министерству труда задерживать любые увеличения заработной платы. С другой стороны, некоторые фигуры лейбористского кабинета, включая министра труда госпожу Барбару Касл, устно и печатно справляют панихиду по той же самой политике цен и доходов. Госпожа Касл в своей очередной «Белой книге» охотно признала вышесказанное и пояснила, что ее новый опус будеть иметь лишь «чисто воспитательное значение».

Создается полное впечатление, что любимое детище лейбористских активистов и лично премьер-министра приказало долго жить. Но когда генерального секретаря Британского конгресса тред-юнионов Виктора Фезера спросили недавно, каково его мнение обо всех этих минорных высказываниях, он ответил: «Если политика доходов умерла, почему бы вообще не забыть о ней?»

Но весь вопрос как раз в том, что нынешний план госпожи Касл, эта «Белая книга» (восьмая по счету на тему о ценах и доходах с 1964 года) является еще одним логическим звеном в той цепи, которой лейбористское правительство систематически, методично сковывает трудовые доходы.

16 января исполнилось пять лет и один месяц с момента провозглашения политики цен и доходов. В этот день первого года пребывания лейбористов у власти в правительственном дворце приемов Ланкастер-хаус по инициативе тогдашнего министра экономики Брауна лидеры профсоюзов и капитаны британской индустрии подписали так называемую «Декларацию доброй воли», после чего, казалось бы, должен был воцариться долгожданный классовый мир.

Во имя спасения Британии профсоюзные руководители взяли обязательства соразмерять свои требования о повышении заработной платы с реальными возможностями больной английской экономики. Предприниматели, со своей стороны, пообещали поднимать цены лишь в крайних случаях и употреблять впредь до лучших времен значительную часть дивидендов для модернизации производства. А мистер Браун посулил первым «тесное и конструктивное сотрудничество», а вторым — «государственные субсидии».

Но хотя по этому поводу в Ланкастер-хаус было выпито много ящиков шампанского, классовый мир все-таки не наступил. Начался безудержный рост цен. Профсоюзам ничего не оставалось, как потребовать поднятия уровня заработной платы.

Тогда правительство бросило игру в друзья с народом. Уже в начале 1965 года оно создает пресловутый комитет по ценам и доходам, а еще некоторое время спустя вводит жесткий лимит роста трудовых доходов. Затем в июле 1966 года объявляется полное замораживание заработной платы на 6 месяцев, которое потом было продлено еще на такой же срок. Но и после этого оттепели не последовало, правительство добилось от парламента полномочий отодвигать любую прибавку, даже ту, на которую уже согласились предприниматели, на срок до 12 месяцев.

Тут уместно вспомнить, что изобретение мистера Брауна называлось «политика цен и доходов». Означает ли это, что цены контролировались столь же беспощадно, как доходы трудящегося населения? Ничуть не бывало. Упомянутый комитет все свое внимание посвящал заработной плате. Достаточно сказать, что, по официальным данным, стоимость жизни за «лейбористское» пятилетие поднялась на 27 процентов.

Короче говоря, министры-социалисты в своей повседневной практике явно исходили из формулы премьера - консерватора Болдуина, выдвинутой им почти полстолетия назад: «Все рабочие этой страны должны согласиться на сокращение заработной платы, чтобы промышленность могла встать на ноги».

Прошедшие годы избавили лейбористские и профсоюзные массы от многих иллюзий и излишней доверчивости к тем, кто от их имени стоит на капитанском мостике страны. Их уже не обманет фальшивый реквием, который звучит по заказу госпожи Касл.

В. СИСНЕВ.

ЛОНДОН.

РОЖДЕНИЕ ПИВНОЙ ИМПЕРИИ

Г-н Антуан Рибу взошел на престол «пивного короля» Франции. Не волей божьей, а силой денег. Еще недавно его интересы как президента треста «Б. С. Н.» простирались в несколько иной области. Производство стекла, пластмассовых и стеклянных бутылок — такова была его стихия. Но потом произошли следующие события.

Читатели «Труда», возможно, помнят, как год назад газета рассказывала на своих страницах о схватке двух стекольных гигантов «Б. С. Н.» и «Сэн-Гобэн». Возглавляемый г-ном Рибу трест бросился тогда в лобовую атаку на своего основного конкурента, начав массовую скупку акций компании «Сэн-Гобэн». Но орешек оказался не по зубам.

Неудача вовсе не сбила аппетит у треста «Б. С. Н.». Он просто сменил поле боя. И вот парижская печать сообщает: трест «Б. С. Н.» приобрел «чрезвычайно важные позиции» в компании «С. Е. Б.», занимающейся производством пива, и полностью поглотил две другие фирмы—«Эвиан» и «Кроненбур».

«Эвиан» и «Кроненбур» не какая-нибудь мелкая рыбешка. «Эвиан» является старейшим и самым крупным во Франции поставщиком минеральной воды. В 1968 году чистая прибыль компании превысила 4,6 миллиона франков. Фирма «Кроненбур» существует триста лет. Производя широко известные марки пива и газированных напитков, она обеспечила себе в 1968 году доход на сумму свыше одиннадцати миллионов франков. Что касается компании «С. Е. Б.», то пока еще точно не известно, в какой мере она поглощена трестом «Б. С. Н.». Во всяком случае, по мнению парижских обозревателей, трест обеспечил себе надежный контроль над ней.

В итоге оборот капитала «Б. С. Н.» отныне возрастает до суммы в три миллиарда франков. А в области пива трест становится подлинной империей: первое место во Франции и шестое в мире! Г-н Антуан Рибу весьма откровенно излагает свой «символ веры», те «высокие побуждения», которые толкнули его на сей подвиг. Прежде, говорит он, тресту нечего было и мечтать выйти на европейские и тем более на мировые рынки. «Теперь же, производя 8,5 миллиона гектолитров пива, мы обеспечиваем 40 процентов французского рынка. Это та необходимая база, с которой наши конкуренты, даже иностранные, нас уже не собьют».

Законы беспощадной капиталистической конкуренции, таким образом, предстают перед нами во всей своей обнаженной красе. Сильный пожирает слабого и укрепляется за его счет, чтобы с большей свободой диктовать условия рынка. А кто хозяин рынка, тот и снимает с него сливки. Ему — львиная доля прибыли.

Тем временем г-н Рибу уже присматривается: кто там следующий?

Э. АЛЕКСЕЕВ.

ПАРИЖ.

«ГОСПОДЬ БОГ» из Франкфурта-на-Майне

ПАМФЛЕТ

В 1937 году его приглашают в правление немецкого банка. В 36-летнем возрасте он вдруг в крупнейшем банке третьего рейха! За красивые глаза, холеные усы, манеры английского джентльмена? Просто Герман Йозеф Абс пришелся ко двору.

Герман Йозеф появился у круглого стола правления немецкого банка с «ценными и перспективными предложениями». Свое назначение на пост шефа «отдела загрансвязей» он понял в духе нацистских планов захвата соседних государств и сразу же поддержал решение фюрера «вернуть Австрию в лоно германского рейха».

Оккупировав Австрию, нацисты передали немецкому банку венский кредитный банк, который контролировал почти всю химическую, металлургическую и угольную промышленность Австрии, а через дочерние фирмы — многие предприятия в Центральной и Южной Европе.

Аппетит, пришедший еще до еды, разгорался по мере того, как в пасти фашизма исчезали малые европейские страны. Немецкий банк не отставал от передовых частей гитлеровского вермахта. Едва они вступили в Судетскую область Чехословакии, как хозяева германской финансовой цитадели устами Абса потребовали немедленного подчинения всей Чехословакии третьему рейху, а банков — немецкому банку.

54 директора и члена наблюдательного совета немецкого банка занимали 707 руководящих постов во всех ведущих концернах, работавших на развязанную гитлеровской Германией войну. Абсу принадлежало более 40 мандатов, дававших деньги и власть.

В списке военных преступников имя бывшего члена наблюдательного совета немецкого банка Германа Йозефа Абса числилось под № А31/110. Однако уже в 1947 году западные державы «забыли» о военном преступнике А31/110, но вспомнили о банкире Германе Йозефе Абсе. Вместо тюремного каземата его сажают в просторные апартаменты наблюдательных советов концернов Сименса и Шелл, а в 1948 году ставят во главе важнейшего в послевоенной Западной Германии финансового учреждения «Кредитанштальт фюр видерауфбау», через которое хлынули доллары, отпущенные по «плану Маршалла».

По его воле и с его помощью силу обрели те самые концерны, которые ввергли мир в военную катастрофу, а сам гитлеровский банкир буквально за несколько лет вошел в наблюдательные советы двух десятков крупнейших монополий.

Окрыленный успехом, Абс приступает к возрождению германской финансовой цитадели—немецкого банка. Ныне банк—признанный лидер финансовой элиты Западной Германии. Годовой оборот концернов и фирм, которые держит в своих щупальцах гигантский банковый спрут, превысил 80 миллиардов марок, что больше государственных годовых бюджетов Голландии и Дании, вместе взятых.

Глава немецкого банка — один из тех, кто сыграл решающую роль в создании военного потенциала ФРГ. Абс — это все виды стрелкового вооружения, электронные приборы, оптические приспособления, это танки «Леопард», самолеты «Старфайтер», изготовленные западногерманскими концернами по американским лицензиям; это подводные лодки и ракетоносцы; это противотанковые, зенитные и многоступенчатые ракеты, это атомная промышленность.

Безмерна экономическая власть этого банкира. Прищуренный взгляд Германа Йозефа Абса решает судьбы генеральных директоров и многомиллионных кредитов. Экономическое всевластие превратило его и в политического владыку. «Что есть власть?» — риторически вопрошает финансовый магнат Западной Германии и отвечает: «Конечно, иметь возможность сказать «да» и «нет» уже дает известное чувство власти». У него безграничные возможности говорить «да» или «нет», хотя господин Абс никогда не состоял в ФРГ ни в одной политической партии и не занимал никаких государственных должностей.

Правда, в 1953 году канцлер Аденауэр робко предложил ему стать боннским министром иностранных дел, но банкир иронически взглянул на старика и заявил, что «технический персонал власти должен приходить из политических партий».

У всех промышленных магнатов боннского государства рассованы свои люди в парламенте, министерствах, комиссиях и подкомитетах, которые должны «блюсти» интересы своих шефов. У каждого монополиста ФРГ есть «свой человек», нет только у Абса. В бытность Аденауэра канцлером Герман Йозеф каждую неделю захаживал к нему вместе с другим гитлеровским банкиром Пфердеменгессом. Тут без министров и лоббистов решались политические проблемы Западной Германии, решались так, как хотели владыки немецкого банка и фюрер финансовой олигархии.

У Абса в облике святость, а под холеными усами чуть заметная ироническая улыбка, как у мессии, взирающего на паству, готовую выслушать проповедь. Его слово «свято», что слово господа на земле, а «святость» дана ему богатством, которое выросло на прахе миллионов людей, принесенных империализмом в жертву абсовской алчности.

БОНН. Р. КОЛЧАНОВ.

МАССОВЫЕ СТАРТЫ СПАРТАКИАДЫ



В Москву, в штаб Зимней спартакиады народов РСФСР ежедневно поступают сводки, отчеты, результаты выступлений спортсменов в сотнях городов и населенных пунктов республики. Спартакиада набирает темп.

Рапортует общество «Труд»: в Свердловске соревнования прошли в 125 коллективах физкультуры, в Удмуртии участники спартакиады представляли 220 предприятий, строек, учебных заведений, совхозов и колхозов. Только в лыжных гонках выступило 6.000 человек, и каждый шестой из них выполнил разрядные нормативы.

* * *

На Пермском ремонтном заводе «Сельхозтехника» — 650 рабочих, 500 из них — активные участники спартакиады. В команде — четыре мастера спорта. А. Шилов и А. Борисов не раз защищали честь лыжников России на всесоюзных и международных соревнованиях.

* * *

Когда в Лебедянском районе Липецкой области прошли лыжные гонки по программе спартакиады, то победила команда знаменитого садоводческого совхоза «Агроном», выступавшая во главе со своим капитаном С. Ануровым. Этому способному спортсмену, кандидату в мастера, с помощью партийной и профсоюзной организаций удалось создать в совхозе один из крупнейших в области физкультурных коллективов, в котором занимается около 400 садоводов. Лыжи — пятнадцатый вид спорта, по которому они держат первенство в районе.

НА ПЬЕДЕСТАЛЕ ПОЧЕТА— две Елены и два Сергея

КИЕВ, 17 января. (Спец. корр. «Труда»). За дни чемпионата фигуристов киевские зрители уже привыкли к его расписанию. Каждый вечер далеко на подступах к Дворцу спорта выстраивались охотники за лишними билетами. Каждый вечер был аншлаг. Но лишь немногие из киевлян—самые верные поклонники фигурного катания приходили во дворец утром. А ведь в эти часы здесь шла борьба, не менее упорная и трудная, нежели в позднее время. В окружении внимательных судей, при полной тишине спортсмены сдавали экзамен «в школе» по обязательной программе.

И еще, например, как обычно, требовалось выполнить шесть необходимых фигур — это заняло утренние часы трех первых дней чемпионата. К выпуску «из школы» с лучшими оценками пришли сразу три Елены — Щеглова («Локомотив», Москва), Александрова («Динамо», Ленинград) и Котова («Динамо», Москва). В таком порядке они были поставлены арбитрами в итоговом протоколе обязательной программы.

К сожалению, как это уже утвердилось на состязаниях наших одиночниц, произвольное катание абсолютного большинства спортсменок не оставило глубокого впечатления. В нем не было сложных элементов, а композиции почти всех участниц были бледными, по большей части безликими, очень похожими друг на друга. Могут возразить — среди спортсменок очень много совсем юных фигуристок. Но ведь их сверстницы в других странах уже к четырнадцати-пятнадцати годам уверенно выступают на международной арене, демонстрируя незаурядное мастерство.

Но вернемся пока к началу произвольной программы. Из группы сильнейших первой выехала на лед москвичка Н. Литаева («Труд»). Она показала относительно неплохой стиль, но допустила ряд ошибок. А сразу за ней вниманием зрителей завладела Елена Щеглова. Ее партия была хорошо продуманной и выглядела бы, наверное, в общем хорошо. К сожалению, лидер допустил опять-таки несколько ошибок, сорвав выполнение важных элементов. Отсюда и оценки — от 5,1 до 5,4 балла. Положение чемпионки осложнилось.

Лиричную манеру катания продемонстрировала ленинградка Наталья Овчинникова («Буревестник»), но и ей не удалось завоевать высокие баллы, поскольку не все в ее программе было выполнено одинаково хорошо. Серьезные просчеты были и у Е. Котовой, что в итоге отбросило ее за черту призеров. И лишь в выступлении ленинградки Елены Александровой мы увидели довольно удачную попытку соединить изящество и легкость катания с выполнением сложных фигур. Мелодия из «Пер Гюнта» Грига создавала хороший фон эмоциональной манере катания ленинградки, хотя и здесь не обошлось без ошибок (Елена сорвала один прыжок и пропустила комбинацию). Судьи все же дали ей в среднем 5,5 балла, при этом лучшие оценки достигли 5,7. Все это и вывело Александрову на первое место в чемпионате.

Имя Александровой, несмотря на ее девятнадцать лет, уже хорошо известно любителям фигурного катания. Мы же добавим, что Лена поступила на географический факультет Ленинградского педагогического института. С семи лет она тренируется у одного и того же воспитателя — С. М. Логинова.

Последней среди одиночниц предстала перед зрителями семиклассница 113-й школы из Ленинграда Алла Корнева («Буревестник»). Она, несмотря на свою «крохотность», выглядела в компании соперниц весьма уверенно и, хорошо выполнив свою программу, сумела впервые завоевать бронзовую медаль чемпионата. А на втором месте оказалась Елена Щеглова.

Сегодня вечером чемпионат финишировал. Его закрыли мужчины-одиночники. По обязательной программе впереди шел студент из Подмосковья С. Волков («Спартак»), вслед за ним в таблице располагались чемпион страны С. Четверухин («Труд», Москва) и ленинградец В. Куренбин. Но окончательные результаты определились лишь после произвольного катания.

Сергей Четверухин четвертый год подряд назван лучшим фигуристом Советского Союза. Он набрал 2087,3 балла (сумма мест—8). Второе место занял Сергей Волков — 2068,5 (16), третье — ленинградец Юрий Овчинников—2055,7 (18).

В. ВАТУТИН.

...И ГРЯНУЛ ГРОМ РЕКОРДОВ

Женский чемпионат страны по конькам для алмаатинцев—большой праздник. И это не случайно. Именно здесь, в Медео, удивляли мир рекордами, а потом с триумфом шествовали по всем каткам мира С. Кондакова, Р. Жукова, И. Артамонова, Л. Скобликова, В. Стенина. Да и сегодня на катке немало звезд первой величины.

...На дистанции 500 м первой из сильнейших спринтеров в седьмой паре стартовала сегодня 19-летняя В. Краснова. Она в прекрасном стиле проходит дистанцию и показывает второй за всю историю мировых коньков результат — 43,67 сек. Но результат В. Красновой не был лучшим. В двенадцатой паре жребий свел Т. Сидорову, рекордсменку страны, и Н. Статкевич. Это был забег, преисполненный той прелести, той красоты и драматизма, ради которого зрители ходят на стадионы и на катки. Электронная система, которая хронометрирует результаты, определила результат Т. Сидоровой—43,22 сек.! Это новый мировой рекорд. Она побила свой же рекорд, установленный здесь, в Медео, несколько дней назад. Результат Н. Статкевич — 43,32 сек. Это тоже отличное время.

Малую золотую медаль на первой дистанции завоевала Т. Сидорова, серебряную — Н. Статкевич и бронзовую — В. Краснова.

На дистанцию 1.500 м первыми вышли по жребию Н. Статкевич и олимпийская чемпионка Л. Титова. Первой финишировала Н. Статкевич. Ее результат 2 мин. 17,82 сек.— это новый мировой рекорд. У Л. Титовой второй результат дня — 2 мин. 18,73 сек. Это выше всесоюзного рекорда И. Артамоновой.

Покушение на только что установленный мировой рекорд, предпринятое в следующих забегах, не увенчалось успехом. Третий результат—2 мин. 19,05 сек. — у Л. Мохначевой.

Итак, на пьедестале почета после забегов на дистанцию 1.500 м оказались Н. Статкевич, Л. Титова и Л. Мохначева.

По сумме двух дистанций впереди Н. Статкевич — 89,260 очка.

В. ФЕКЛЮНИН, мастер спорта.

АЛМА-АТА, 17 января. (По телефону).

Осип Макарович ОВАНЕСОВ

15 января 1970 г. после непродолжительной тяжелой болезни скончался один из старейших работников профсоюзов, член КПСС с 1920 г. Осип Макарович Ованесов.

Осип Макарович Ованесов родился 30 декабря 1900 года в г. Баку, в семье рабочего-маляра. С детских лет О. М. Ованесов начал работать на бакинской табачной фабрике. В 1919 году, в период господства буржуазии, он вступил в ряды комсомола, был секретарем подпольной комсомольской организации фабрики. После установления Советской власти в Баку О. М. Ованесов избирается секретарем фабричного комитета профсоюза.

О. М. Ованесов принимает активное участие в организации профсоюзов в Азербайджане. Он избирается секретарем Азербайджанского отдела профсоюза рабочих табачной промышленности, затем секретарем Азербайджанского республиканского комитета профсоюза работников пищевой промышленности, а с 1934 по 1939 г. работает председателем Центрального комитета профсоюза рабочих рыбной промышленности Юга. В 1939 г. О. М. Ованесов утверждается заместителем начальника Центрального туристско-экскурсионного управления. Он много сил и энергии отдает новому делу развития туристско-экскурсионной работы в профсоюзах.

О. М. Ованесов участвовал в Великой Отечественной войне. За храбрость и воинское умение он награжден двумя орденами Отечественной войны, орденом Красной Звезды и 9 медалями.

После войны О. М. Ованесов возвратился на прежнюю работу и с присущей ему энергией отдался делу дальнейшего развития туризма и экскурсий в стране.

Вся жизнь и трудовая деятельность Осипа Макаровича Ованесова — яркий пример преданности нашей Родине и Коммунистической партии.

Все, кто знал О. М. Ованесова, навсегда сохранят светлую память о нем.

А. П. Бирюкова, В. Ф. Богатиков, И. М. Владыченко, Т. Н. Николаева, П. Т. Пименов, В. И. Прохоров, Н. Н. Романов, С. А. Шалаев, А. Х. Абуков, И. И. Козлов, Е. Ф. Гугина, В. И. Барбин, П. С. Пасечный, Л. Д. Прилуцкий, В. И. Смирнов, П. А. Колюшин, К. М. Кулешов, В. А. Пичугин.

ПЛАНЫ И ЗАМЫСЛЫ НОВОГО ГОДА

«Мосфильм»: «...Идет съемка!»

Марку этой киностудии знает весь мир — рабочий и колхозница на фоне алой звезды Кремля. 50 кинокартин в год выпускает «Мосфильм», и многие из них становятся явлениями искусства не только у нас в стране, но и за рубежом.

О планах «Мосфильма» на 1970 год рассказал на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов генеральный директор студии В. Н. Сурин.

— Фильмы, которые завершены или завершаются производством в эти дни, будто перелистывают страницы истории нашей страны. О жизни и деятельности В. И. Ленина расскажут кинокартины, которые выйдут на экраны страны в праздничные дни. Это «Кремлевские куранты» по известной пьесе Н. Погодина (картину завершает сейчас режиссер В. Георгиев), «Поезд в завтрашний день» — рассказ об исторических событиях, сопутствующих переезду молодого Советского правительства во главе с В. И. Лениным в Москву (режиссер В. Азаров), «Ленин. Год 1903», который ставит режиссер Ю. Карасик. Известный кинорежиссер М. И. Ромм закончил работу над лентой «Первые страницы» — историей создания ленинского образа в нашем художественном кинематографе.

И о соратниках Ильича, о людях высокого революционного долга, расскажут наши фильмы. Только что закончена картина режиссера Г. Натансона «Посол Советского Союза». Прообраз героини фильма — пламенная революционерка А. М. Коллонтай. Находится в стадии монтажа «Красная площадь» (режиссер В. Ордынский).

Мужеству и героизму советских людей, их верности интернациональному долгу посвящены только что завершенные ленты: «Красная палатка» — она создавалась нашими кинематографистами совместно с кинематографистами Италии, первые две серии киноэпопеи о важнейших этапах Великой Отечественной войны «Освобождение», приключенческий фильм о борьбе с белобандитами в одной из восточных республик нашей страны «Белое солнце пустыни».

В основу ленты «Оборона Севастополя» легли воспоминания участников этого беспримерного в истории эпизода великой битвы советского народа. О сталинградцах разных поколений расскажут новеллы, объединенные в картине «Город первой любви», которую снимают режиссеры Э. Захариас и Д. Яшин.

Наши современники станут героями кинофильмов К. Воинова «Певица» и Э. Климова «Спорт, спорт, спорт».

Московский академический театр имени Евг. Вахтангова

Наш корреспондент А. Крупнов обратился к директору Академического театра им. Евг. Вахтангова О. К. Иванову с просьбой рассказать о ближайших премьерах театра в новом году.

— Двадцать первого января мы покажем зрителям «Память сердца» А. Корнейчука. Пьеса известного советского драматурга рассказывает о преемственности революционных традиций трех поколений советских людей.

Сейчас театр приступил к возобновлению спектакля по пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». Роль В. И. Ленина будет исполнять народный артист СССР М. А. Ульянов.

Третья премьера года — спектакль по пьесе А. Хазина «Пепел Клааса». Спектакль ставит режиссер А. Ремизова. В роли Артема — артист В. Шалевич.

ЛИТЕРАТУРА

ИСКУССТВО

КИНОСТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ◆ МЕСТНАЯ ПЬЕСА В МЕСТНОМ ТЕАТРЕ ◆ ГОСТИ СТОЛИЦЫ ◆ НЕОБЫЧНЫЙ ЖАНР

«ПОЭЗИЯ-70»

Варвара **КОНСТАНТИНОВА**

ШИХОВО

От главных улиц я теперь вдали,
Здесь город нефтяной
берет начало.
В моряне влажной
Шихово ночами,
И дремлют у причалов корабли.

А утром катер —
к буровым морским,
И на корме флаг
шевелится красный.
И море мне желанно,
словно праздник,
И тучи в небе —
акварельный дым.

Я вижу из открытого окна,
Как в Лок-Батан
торопится автобус.
Я по утрам, обжившись
и освоясь,
Готова выпить тишину до дна,
По дамбе прогуляться
просто так
И простоять, быть может,
что без дела...
И любоваться, как зеленым,
белым
Играет ночью Наргенский маяк.

Какой огонь счастливее других?
Какой сейчас в печали
и тревоге?
Вот этот неподвижен,
тот — в дороге,
Другой повис на вышках
нефтяных.

А рядом с тишиной —
внезапный норд,
Отчаянный и пахнущий полынью.
Здесь, на рабочем Шихове,
поныне
Легенда об источнике живет.

Я с морем здесь стою наедине.
В налипшем иле —
скал щербатых глыбы,
И с дамбы — за ныряющую рыбу
Я принимаю щепку на волне...

РАБОТА

Сквозь вихри снежного бурана
Стальной мы настилали путь.
И было некогда тогда нам
Перекурить и отдохнуть.

Мы расходились на закате,
А завтра вновь метель мела.
Средь девяти мужчин в бригаде
Одна я, женщина, была.

То лом в руке, а то лопата,
А снег стеною до небес.
И берегли меня ребята
От шпал тяжелых и от рельс.

Я не забыла лязг металла,
Под рельсом — черноту земли.
Снег падавший я отметала
И подавала костыли.

Работала я, что есть силы,
Как все, дышала горячо...
Ребятам не помехой было
Мое, десятое, плечо.

У ИСТОКОВ

— ПОЧЕМУ вы хотите посмотреть именно этот спектакль? — спросил меня директор Мурманского драматического театра. — Пьеса-то ведь, знаете, нашего автора, местного...

— Именно поэтому.

— Ну что ж, если настаиваете...

Заполярный город Мурманск — это серое небо, колючий ветер, сопки да незамерзающий морской залив. С судами разного размера — от плавучей базы до юркого бота. Суда ловят рыбу, заводы — те, что лентой по берегу — ее обрабатывают. Вокруг рыбы бурлит жизнь и порта и города. Рыболовному промыслу посвящены страницы мурманских газет, передачи местного радио, телевидения.

А в театре? Широко известные пьесы — классические и современные — репертуар, который может идти в любом другом театре любого другого города. Но вот на отдельном щите у входа незнакомое название — «Суровый человек», а над кассой — объявление: «Билеты проданы». Чем вызван такой интерес зрителей?

Пьеса рассказывает о том, как один человек поверил другому и помог ему найти свое место в жизни, о честности, отзывчивости, о сложных жизненных ситуациях. О многом, слишком многом. Слабость центрального конфликта, множественность тем, необязательность иных персонажей — обычные ошибки неопытного пера. Коллектив театра и режиссер В. Овечкин представили на суд зрителей пьесу своего коллеги — актера П. Куликова.

Я смотрю этот во многом несовершенный спектакль и удивляюсь. Удивляюсь реакции зала: каждая картина заканчивается дружными аплодисментами. Они — не просто дань театральному ритуалу. Они — от сердца. Критерий чистой художественности здесь «не срабатывает». В силу вступает другой фактор. Его можно назвать узнаваемостью.

Пьеса о Мурманске, герой — капитан рыболовного судна, его внуки учатся здесь же в мореходном училище, в педагогическом институте. Что бы на сцене ни изображалось — обычная жилая комната или больничная приемная, — фон всегда один: Кольский залив с огоньками судов. Зрители узнают места, с которыми связана их жизнь, слышат всем известные названия — ресторан «Дары моря», что на центральной улице, «мореходка», что вон за тем углом. Внешние, явные приметы местного быта. Это будоражит, заставляет с особым интересом следить за происходящим.

Безусловно, люди, живущие далеко от столицы, с наслаждением смотрят и классику и произведения ведущих советских драматургов. Неважно, где происходит действие этих пьес, потому что тема их общезначима. Но, несмотря на всю их важность, пьесы подобного типа — вовсе не единственно возможное.

Жители разных краев и областей несхожи, время, место, условия труда и жизни неизбежно накладывают печать на характеры людей, отношения, в которые они вступают, на их поступки, столкновения. Проблемы, характерные именно для данной местности или города, находят довольно полное отражение на страницах местных литературных журналов — в прозе, поэзии, очерках. Но я не припомню, чтобы там публиковались пьесы.

Может быть, дело в том, что местные драматурги не надеются, что их труд получит сценическую реализацию и потому крайне редко пишут пьесы? Когда же такой спектакль появляется, он сразу привлекает внимание. Пьеса волнует зрителей прежде всего животрепещущей, для всех близкой темой.

Какой же должна быть местная пьеса? Прежде всего ни о каких «должна», ни о каких заранее прописанных рецептах не может быть и речи. Как всякое иное литературное произведение, пьеса может быть масштабной и камерной, бытовой и романтической. Любой по жанру, теме, стилю. Но особый интерес придает ей близость к местной жизни.

В «Суровом человеке» близость эта носит, к сожалению, во многом внешний характер. Ни место действия, ни профессии героев органически с конфликтом не связаны, зафиксированы только некоторые, наиболее бросающиеся в глаза черточки уклада. Не будь так, резонанс спектакля был бы много сильнее.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

СТРЕМИТЕЛЬНЫМ росчерком далеко в синее озеро уходят деревянные мостки. Дощатый настил тротуаров, бревенчатые срубы домов. Немногими штрихами художник Л. Рахманова дает почувствовать неповторимый колорит Карелии — стороны лесной, озерной. Идет спектакль Петрозаводского областного драматического театра «Любить и верить» (инсценировка романа Д. Гусарова, режиссер И. Штокбант).

Но колорит Карелии на сцене — не только в художественном решении. Он — и в сюжете, и в героях. Это рабочие люди, которые тут родились, выросли, воевали, а сейчас трудятся на маленьком лесопункте. Карельская земля их вспоила, в ней — корни их характеров.

Однако в центре спектакля не узкоместная, а широкая проблема, которая волнует жителей и не только этих мест. Герой спектакля Орлиев предельно, до самоотречения, до отказа от всего личного предан народу. Его прошлое — партизанский отряд, настоящее — пустой рукав, походная койка и труд, труд. В этом его величие. Но мыслит он догматически, творческое начало у него отсутствует. Руководит он только требуя, приказывая, заставляя. Товарищей у него нет — лишь подчиненные. Он убежден — верно, по-партийному мыслит только он. Но вокруг люди думающие и ищущие, идущие путями непроторенными, ничуть не менее его заинтересованные в успехе общего дела. Прошлое схлестнулось с настоящим, а Орлиев — на перекрестке. В этом его трагедия.

Орлиева играет артист А. Хлопотов. Это не однозначное, со знаком плюс или минус исполнение: натура его героя сложная, но при всей противоречивости — цельная. Одинокая смерть Орлиева почти символична: гибнет себя изжившее.

Спектакль значителен по главной мысли: человек заслуживает того, чтобы ему верили. Гуманистический пафос спектакля — в утверждении прекрасной духовной силы рядового советского человека, его патриотизма, творческого отношения к труду.

ПОТРЕБНОСТЬ в пьесе, написанной на местную тему, очевидна. К сожалению, порталы большинства театров похожи на волнорезы, о которые разбивается прибой сегодняшней, именно тут, в этих местах творимой жизни. Лишь очень немногие коллективы всерьез интересуются драматургией местных авторов. И уж совсем единицы работают над ней систематически. Таков, например, Тюменский театр, в репертуаре которого есть произведения о совсем недавнем и об очень давнем прошлом края — о Ермаке (примечательно, что идет этот спектакль уже пять лет), о дореволюционном Зауралье (инсценировка романа Мамина-Сибиряка «Хлеб»), о жизни сибиряков в годы войны, с фашизмом. Сам факт, что театр и его главный режиссер К. Плавинский на протяжении уже длительного времени упорно, не останавливаясь перед трудностями, работают в этом направлении, безусловно отраден. Хотя результат их труда удовлетворяет далеко не полностью.

Самое огорчительное в спектакле тюменцев «Так было» (по роману К. Лагунова) то, что он по основной мысли явно полемизирует со спектаклем петрозаводцев. Там утверждают веру в человека, здесь — недоверие к нему. Недоверие как норму. Ситуация проста: муж хорошей молодой женщины, секретаря колхозной комсомольской организации, дезертировал с фронта. Верить ей теперь или не верить? Не верить — говорит театр. «Сегодня ты жену дезертира пожалеешь, а завтра — его самого», — заявляет автор устами своего любимого положительного героя, секретаря райкома Рыбакова. В этой формуле — «жена дезертира» человек уже исчез, осталась только этикетка.

Спектакль получился динамичным, некоторые сцены, где столкновения обнажены, накалены до предела. Но эта динамика — чисто внешняя: положений, событий, а не развития характеров. Психологически и эмоционально спектакль оказался обедненным: люди говорят о любви, но это лишь пунктир чувства, знаки переживания, а не оно само; торжественная речь, посвященная великой победе, произносится, но ликования душ не чувствуется.

Искусство, которое не в силах проникнуть в потаенные психологические глубины, воспринимается, как идущее вразрез с основной тенденцией современности.

* * *

Процесс освоения «местной драматургии» только начинается, театры стоят у его истоков. Одна из самых больших трудностей в этом деле — поиск «равновесия сил». Театрам, по-моему, не следует отпугивать начинающих драматургов суровой требовательностью, но надо и непременно помнить о пределе, ниже которого опускаться нельзя. Доброжелательность к автору? Непременно. Снисходительность? Ни в коем случае!

Выращивание местной драматургии — задача серьезная, сразу ее не решить, она требует систематической, терпеливой работы. Театры, которые сумеют сплотить вокруг себя пишущих людей, любящих сценическое искусство, могут стать творческими лабораториями, в которых местная пьеса будет бережно выращиваться.

Постоянное внимание периферийных театров к местной драматургии неизбежно приведет к обогащению их репертуара, к большей их связи с жизнью. Процесс обогащения непременно будет взаимным. В этом смысле небесполезно сослаться на результат мурманского опыта. После премьеры «Сурового человека» местными авторами театру предложены четыре пьесы. Может быть, ни одна из них не будет принята к постановке. Но какая-то «энная» свет рампы увидит.

Надо приложить все усилия, чтобы зачаточный период поскорее стал пройденным этапом, чтобы сценические герои вели со своими земляками серьезный разговор о жизни.

В. ЛЕВИТИНА,
кандидат искусствоведения.



«Гранд-опера» в Москве

В Москве с большим успехом проходят гастроли французской балетной труппы «Гранд-опера». Наш корреспондент М. Глебов встретился с ДЖОНОМ ТАРАСОМ — главным балетмейстером «Гранд-опера».

— Мосье Тарас, хотелось бы услышать несколько слов о связях французского и русского балета.

— Давние традиции связывают французский и русский балет. Это и общая школа классического танца, и выдающиеся хореографы, связавшие свое искусство и жизнь с обеими нашими странами, — Жан-Жорж Новерра, Жюль Перро, Мариус Петипа, Михаил Фокин.

А как обязаны все мы знаменитым дягилевским «русским сезонам», проводившимся в Париже с 1909 года! Они показали французам новые пути развития хореографии, в полном смысле слова возродили искусство балета.

— 12 лет прошло со времени последних гастролей «Гранд-опера» в нашей стране. Вероятно, изменился состав труппы? Расскажите, пожалуйста, и о репертуаре.

— Наша выдающаяся балерина Иветт Шовире, которую видят советские зрители в «Умирающем лебеде» Сен-Санса, Клэр Мотт, исполняющая главную роль в балете «Собор Парижской богоматери» Жарра, и ставший постановщиком Аттилио Лабис — на них, пожалуй, и закончится перечень участников предыдущих гастролей. Все остальные — талантливая молодежь, пополнившая труппу за эти годы.

Из прежнего репертуара осталась только «Сюита в белом» — дивертисмент на музыку балета Лало «Намуна», поставленный Сержем Лифарем. Судя по выступлениям в Ленинграде, с которых начались наши нынешние гастроли в СССР, большой интерес у советской публики (и, на мой взгляд, вполне заслуженный) вызывает балет «Собор Парижской богоматери». Его постановщик — балетмейстер Ролан Пти создал не романтическую драму по мотивам романа Гюго, а острый современный спектакль.

На снимке: сцена из балета «Собор Парижской богоматери».

ИНТЕРВЬЮ



ЧЕЛОВЕК «СО МНОЖЕСТВОМ ГОЛОСОВ»

В последнее время на концертных афишах все чаще появляется имя Виктора Чистякова — молодого артиста Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Эстрадную популярность Виктору Чистякову принес его необычный талант: он может удивительно точно имитировать голоса многих популярных певцов.

Ленинградский корреспондент «Труда» Н. Бахтюков встретился с Виктором Чистяковым — «человеком со множеством голосов» — и попросил ответить его на несколько вопросов.

— Скажите, Виктор, как вы впервые обнаружили, что можете петь «чужим» голосом!

— Это произошло у меня еще в Ленинградском театральном институте. Там я участвовал в капустниках, подражал голосам друзей. После окончания института пришел в театр имени Комиссаржевской. Он вскоре отмечал свое 25-летие. По этому поводу у нас устроили концерт, как говорится, своими силами. Так и состоялся мой уже настоящий дебют в необычной для драматического артиста роли.

— Что, по вашему мнению, необходимо для работы в жанре музыкальной пародии!

— Непременное условие — тембровая точность звучания, «похожесть» голоса. Также необходима своя оценка, свой взгляд на изображаемый персонаж, разумеется, взгляд дружеский, с улыбкой.

— Как к вам относятся те, кому вы подражаете!

— Мне довольно часто приходится выступать вместе с ними. Относятся они ко мне по-разному — каждый в меру той доли юмора, которым его наградила природа. К тому же я стараюсь быть предельно корректным в отношении «подлинников». В этом и состоит «трудность» избранного мною жанра. Но, как говорится, назвался груздем, полезай в кузов.

РЕПЛИКА

ОХ, УЖ ЭТИ ГАСТРОЛИ!

Полгода назад пришло в нашу редакцию письмо. Один из читателей рассказывал о съемках нового фильма на Одесской киностудии. В письме приводилось несколько эпизодов из сценария. Там была обольстительная «женщина-змея», извивающаяся в танце и умеющая в то же время достойно ответить на гнусное предложение начальника жандармерии. И седовласый генерал-губернатор, спрятанный в это время за занавеской в той же артистической комнате.

«Но весь юмор сцены, — подчеркивал автор, — вот в чем: оба ловеласа и не предполагают, что несравненная танцовщица варьете мадемуазель Софи в свободное от работы время распространяет нелегальные листовки...»

Репортаж тогда не был опубликован: честно говоря, мы приняли его за пародию. Но теперь, посмотрев уже в готовом виде «Опасные гастроли», фильм, о котором шла речь, вынуждены принести извинения автору: то, что по неведению показалось его шуткой или дурным литературным вкусом, — вовсе не его дурной вкус и не его неуместная шутка.

«Пошутить» решили автор сценария М. Мелкумов и режиссер-постановщик Г. Юнгвальд-Хилькевич. Исторический факт — участие русских актеров в распространении «Искры» — они взялись разыграть в лучших «нат-пинкертоновских» традициях.

Итак, казалось бы, все ясно с самого начала. Театр варьете, созданный в Одессе, не просто театр, а штаб-квартира большевиков. Даже начальник жандармерии уже знает: знаменитый шансонье Жорж Бенгальский никакой не Жорж, а разжалованный за участие в революционном движении студент Николай Коваленко. Но блюститель порядка еще не догадывается, что вместе с театральным реквизитом из-за границы актеры получают нелегальную литературу (газеты в ящиках, помеченных одним крестом, типографский набор — двумя крестами). Авторы фильма понимают, что неплохо бы намекнуть «хитрому и опытному врагу» на это, ведь главное в развитии действия — темп!

И потому устраивают вооруженное нападение актеров на собственные театральные склады, где хранятся те самые ящики, помеченные крестами. Среди бела дня подпольщики бьют чем-то тяжелым сторожа по голове, выволакивают из подвалов огромные пакеты в аккуратной оберточной бумаге и лишь «по недосмотру» теряют из них несколько листовок, которые тут же поднимает городовой. Итак, все довольны: и полиция — она вышла на след, и главный герой — облегченно вздохнув, он удивляется:

— Мне даже странно, что все у нас получается так легко и просто.

Куда уж легче! И все же, боясь и на сей раз перегрузить зрителей психологической разработкой характеров и логикой обстоятельств, авторы фильма упорно, порой даже назойливо знакомят нас с образчиками кафешантанного искусства, с полным знанием дела показывая пикантные номера, исполняемые полуобнаженными девицами. Правда, в перерывах между представлениями положительные герои фильма — сами участники этих шоу — горестно жалуются:

— Надоел этот балаган! Приспосабливаться ко вкусам этой мещанской публики просто невыносимо! Но ради дела надо терпеть!

Но коль даже стойким революционерам было тяжко вынести сентиментально-пошлые романсы о падшей гимназистке, то зачем же подвергать этому испытанию обыкновенного зрителя, купившего билет в кинотеатр?

В фильме снялось целое созвездие хороших актеров. Но мы не станем называть их имен — они не виноваты, что попали в эту скверную историю.

О. КУРГАН.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

СООБЩАЮТ ЗАВОДСКИЕ ГАЗЕТЫ

НАГРАДА НАШЛА СОЛДАТА

В составе танковой бригады в апреле сорок пятого года воевал боец Алексей Красношлык. Честно выполнив свой солдатский долг, он вернулся домой и пришел на родной завод. Почти 25 лет работал он слесарем конверторного цеха и не знал, что его ратный путь отмечен наградой.

А боевой орден он получил за участие в форсировании реки Шпрее. Завязался бой. Вкопанные в землю фашистские танки и орудия подожгли несколько наших танков. Машина, в которой командиром орудия был Красношлык, рванулась в обход к зарослям кустарника, где скопилась живая сила противника. Гитлеровцы дрогнули. В разгар боя его танк был подожжен фаустпатроном. Экипаж вынесли санитары. И Алексей так и не узнал, что его маневр принес успех танкистам. Враг был отброшен.

И вот в доме А. А. Красношлыка раздается телефонный звонок. Его просят прийти в военкомат. А когда он вернулся домой, на его груди сиял орден Отечественной войны. Прошло почти 25 лет, но награда нашла солдата.

«Трибуна металлурга».
ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ЩУКА НЕ ЗНАЛА, ЧТО БУДЕТ, ЕСЛИ ЗА ДВУМЯ ОКУНЯМИ ПОГОНИШЬСЯ...

Вот какой любопытный случай произошел с двумя рыболовами — Анатолием Корниловым и Павлом Стариковым. Они сидели на берегу Ижоры и внимательно следили за поплавками. Клева не было, и вдруг... сперва дрогнул поплавок у Павла, а потом у Анатолия. Тотчас рванулись удилища вверх. Но каково было удивление их, когда в воздухе мелькнула щука, от которой тянулись лески к той и другой удочкам. Прожорливая 20-сантиметровая хищница погналась сразу за двумя живцами, а это, как известно, добром не кончается.

«Ижорец».
КОЛПИНО.

НЕВИДАННОЕ СТОЛКНОВЕНИЕ

Самое крупное в истории Франции столкновение автомобилей произошло на северной автостраде под Парижем. Это случилось в утренние часы «пик», когда движение на автостраде было исключительно напряженным, а стоявший густой туман сократил видимость до четырех метров. Вопреки всем мерам предосторожности направлявшиеся в Париж автомобили не снижали скорости.

Вдруг одна из автомашин, которая шла в плотном потоке, резко затормозила. Следовавшие за ней машины стали одна за другой врезаться друг в друга. На автостраде меньше чем за полчаса образовалась огромнейшая пробка.

Прибывшие на место происшествия полицейские подсчитали, что в общей сложности столкнулось 76 автомобилей, в том числе и пять тяжелых грузовиков.

«Автозаводец».
г. ГОРЬКИЙ.

МИНУТКА
СБЕРКАССА

Без слов.

Рис. В. Спельникова.

ПОГОДА

18.I. Солнце: восх. 8.48, зах. 16.33. Долг. дня 7.45.

18—20 ЯНВАРЯ

В Москве и Подмосковье сегодня будет переменная облачность, на юге области небольшой снег, в Москве без существенных осадков, температура минус 13—18 градусов. 19 и 20 января ожидается увеличение облачности до значительной, повышение температуры к 20 января ночью до минус 12—16, днем до минус 5—9 градусов.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

НАШ АДРЕС:
Москва—центр, ул. Горького, 18.
Телефоны:
для справок — 299-39-06, секретариат — 299-87-62, отдел писем — 299-42-00, приемная редакции — 299-60-64, издательство — 299-76-32.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

18 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.05 — Цветное телевидение. «На зарядку становись!» 9.15 — Новости. 9.30 — «Будильник». 10.00 — «Музыкальный киоск». 10.30 — «Сельский час». 11.30 — В эфире — «Молодость». «Молодая смена». Тележурнал. 12.15 — «Турнир старшеклассников». 13.15 — Еврипид — «Медея». Спектакль Московского академического театра имени Вл. Маяковского. 15.45 — Новости. 16.00 — Для воинов Советской Армии и Флота. «От Оки до Одера». 16.30 — «Союз нерушимый». Программа Ашхабадской студии телевидения. Выступление первого секретаря ЦК Коммунистической партии Туркменистана тов. Гапурова М. Н. «Песни дутара». Премьера телевизионного документального фильма «Республика сегодня». 18.00 — «Добро пожаловать на той!» Театрализованный концерт. 19.10 — «Клуб кинопутешественников». 20.00 — В эфире — «Молодость». «Алло, мы ищем таланты!» 21.00 — «Америка, год 1969-й». Премьера документального телефильма. 22.00 — «Решающий шаг». Художественный фильм. 2-я серия. 23.10 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 14.00 — Московские новости. 14.15 — «Кинозал детского фильма». «Дума про казака Голоту». 15.45 — «Справочное бюро». 16.00 — «Москвичи из разных широт». Телеобозрение. 17.00 — «Телевизионный стадион». 17.25 — Для школьников. «Дворец короля стрелков». Музыкальная программа. 18.20 — «Встреча с мастерами сцены». Народный артист РСФСР Д. Н. Журавлев. 19.20 — «Хроника Подмосковья». 19.30 — Концерт Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения под управлением К. Иванова. 20.20 — «Новости дня». 20.30 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 — В эфире — «Молодость». 21.45 — Литературный театр. «На атомной». По рассказам И. Зверева. 22.45 — Московские новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 9.45 — Сельское хозяйство на ВДНХ. «Новая техника колхозам». 10.00 — «Сельскохозяйственная школа». «Сорт и урожай». «Эффективные способы борьбы с сорняками». 10.45—11.45 — «Экран — врачу». «Нормальная ЭКГ». 12.45 — Для учащихся 9-х классов. Математика. «Основные теоремы о пределах». 13.50 — «Шахматная школа». Класс начинающих. «Шахматный этюд». 14.35 — Для учащихся 10-х классов. Литература.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Новости. 19.05 — «Изобретатель». Телеклуб. 19.35 — «Иллюзион». «Земля». Художественный фильм. 20.35 — «Полярная звезда над ними...» Документальный фильм. 21.05 — «Поэзия». Тележурнал. 21.35 — «Музыкальные меридианы». 23.00 — «Румынские исполнители — лауреаты международных конкурсов». Передача из Румынии. 23.30 — Новости.

19 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.05 — Новости. 10.15 — Цветное телевидение для дошкольников и младших школьников. «Играйте с нами». 10.45 — «Вальс». Художественный телефильм. 12.15 — «Тебе юность!» Юные техники. 13.00 — Новости. 17.05 — Новости. 17.15 — Телефильмы студий страны. 17.45 — «Неделя голубого экрана». 18.00 — Новости. 18.05 — Для школьников. Телеагентство «Пионерия». 18.30 — «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм (Польша). 20.30 — «Время». 21.00 — «На рабочей заставе». 21.30 — «Беседы о литературе». 22.30 — Спортивная панорама. 23.00 — «По родной стране». Киножурнал. 23.10 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.00 — «На московской орбите». 18.30 — Для школьников. «Гайдар в Перми». 19.00 — В. Курбатов — «Солдат Ермолаев». Премьера телеспектакля. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — «Внимание, песня!» 21.00 — «Неделя голубого экрана». 21.15 — «Ваш заказ принят». Дела и планы новой фирмы. 21.45 — В эфире — «Молодость». 22.45 — Московские новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 18.25 — Для студентов-заочников III курса. Физика. «Элементы квантовой механики». 19.45 — Для студентов-заочников III курса. Сопротивление материалов. «Главные напряжения при изгибе». 21.05 — Для студентов-заочников. Научный коммунизм. «Общие закономерности и разнообразие форм перехода различных стран к социализму». 22.00 — «Английский язык для вас».

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.15 — Новости. 19.30 — «Актер и образ». Народный артист СССР А. Попов. 20.45 — «Есть такой город на карте». Углич. 21.15 — «Искусство экрана». «Комсомольск». Художественный фильм. 22.55 — Новости.

Газета печатается в 36 городах: Алма-Ате, Баку, Вильнюсе, Волгограде, Ворошиловграде, Воронеже, Горьком, Днепропетровске, Донецке, Запорожье, Иркутске, Казани, Кемерове, Киеве, Кишиневе, Краснодаре, Красноярске, Куйбышеве, Ленинграде, Львове, Минске, Москве, Новосибирске, Одессе, Омске, Перми, Ростове-на-Дону, Саратове, Свердловске, Симферополе, Ташкенте, Тбилиси, Хабаровске, Харькове, Целинограде, Челябинске.

Б 04506

Типография «Известий Советов депутатов трудящихся СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова, Пушкинская площадь, 5.

ИНДЕКС 50130 Заказ № 42